

國立政治大學師資培育中心

108 學年度第一學期 綜合活動領域教材教法 教育見習（觀課）紀錄表

一、觀課資訊					
觀課日期	109 年 06 月 02 日	觀課時間	11:10-12:00	觀課地點	萬芳高中國中部
授課教師	洪鈺淳	授課科別	輔導活動	授課年級	國一（七年一班）
授課單元	生命線				
觀課者	██████████	系級	██████████	學號	██████████
修習課程	綜合活動領域教材教法				
二、觀課過程					
觀課焦點項目		具體事實描述			
全班學習氣氛	1. 班級之學習環境	1. 班級空間寬敞，冷氣溫度適宜，座位安排亦適合教師走動巡視，學習環境佳。 2. 師生互動好，學習氣氛佳。 3. 學生大多數相當專注於課程活動，但講述時有分心情形。			
	2. 班級之學習氣氛				
	3. 學生是否專注於學習的內容				
教師授課過程	1. 教師依據學生學習特性，選擇適切的教學方法與教材	1. 教師運用課本搭配學習單進行講解和活動，並用簡報輔助講課。 2. 教師以猜測感覺活動引起學生動機，再連結到生命線主題，幫助學生省思對生命經驗之感受。 3. 生命線授課部分講解詳細，但較為平淡，部分學生因此有分神情形。 4. 授課時因課本例子為早期事例，教師會舉貼近學生生活經驗的案例。 5. 授課簡報版面簡潔易懂，且有有趣動畫設計。 6. 教師會下台巡視並解決個別學生問題。			
	2. 教師提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容				
	3. 教師熟悉任教科目或領域之專門知識				
	4. 教師運用適切的教學技巧引發並維持學生學習動機				

	<p>5. 教師運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作</p> <p>6. 教師清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能</p> <p>7. 教師完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點</p> <p>8. 教師運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習</p>	<p>7. 教師於總結時有連結上一堂課程所看的影片，並延伸下一堂課欲進行的主題。</p> <p>8. 教師於課程最後的總結有創意，可讓學生留下較深的印象。</p>	
學生學習歷程	<p>師生互動</p> <p>1. 教師是否鼓勵學生發言</p> <p>2. 教師適切引導或回應學生的行為表現</p> <p>3. 教師是否有獎勵特殊表現的學生</p>	<p>1. 教師鼓勵學生發言與參與活動。</p> <p>2. 教師對於學生之發言和自願表現給予高度肯定。</p> <p>3. 學生若有不會的地方，教師也會給予引導和提示。</p>	
	<p>個人學習</p> <p>1. 學生是否互相協助、討論和對話</p> <p>2. 學生是否主動回應教師的提問</p> <p>3. 學生主動是否主動提問</p> <p>4. 學生是否能專注個人或團體的練習(如:學習單、分組活動等)</p>	<p>1. 學生積極參與活動，給予同學提示。</p> <p>2. 討論時大多數學生會主動移動和換組進行分享。</p> <p>3. 課程中學生對於教師的提問偶爾有回應。</p> <p>4. 學生皆專注於生命線繪製，但有些人完成速度較快開始發呆或趴睡</p> <p>5. 討論時有一、兩位學生坐在位置上不參與。</p>	
	其他觀察	<p>1. 教師對於活動規則反覆講解，確保學生完全理解。</p> <p>2. 學生積極參與活動，但也因時間限制等因素影響，部分學生獎或會較急較衝，甚至有責備其他同學的情況，老師並沒有針對此情形作出明確反應。</p> <p>3. 教師容許學生可以不分享，並一再提醒學生互相尊重別人的生命感受。</p> <p>4. 師生關係良好，且有一定默契和原則，但學生有時討論氣氛太熱烈，導致教師管控秩序有困難。</p>	

三、觀課總體評述（包含觀課心得、反思、評論）

課程一開始教師先運用猜情緒或反應的詞語活動作為引起動機，我認為這樣的活動能有效引起學生的注意力，加上有時間限制和提及別班的答題狀況激起學生的鬥志，所以整體參與氛圍熱烈。對於主動上台答題的同學教師亦有給予口頭鼓勵，答對了也會要求同學給予掌聲，我認為這能有效增加學生的學習動機和參與興趣。但由於有競爭氣氛，導致部分學生會有責怪的言語行為，而教師針對此狀況也沒有出言提醒；這或許是考量學生參與度和整體課程進程而做出的決定，但我認為若能適度制止，也不失為一次機會教育，或是在活動開始前就先將注意事項和正確態度說清楚也是可採用的方式。在課程講述的部分，教師講解相當詳細，並搭配自己的經驗和較貼近學生的事例作出解釋，讓學生對於生命經驗和情緒感受進行思考；但由於講述時間較長，部分學生有分心狀況，我認為教師在這過程中可用提問或是簡單的小遊戲等方式適時喚回學生的注意力。

接下來透過繪製生命線的活動，讓學生歸納自己的生命重要事件與經驗。這段時間很充裕，學生能夠靜下心來仔細思考自己的生命經驗；但由於學生完成速度有差異，導致有少數完成的學生有發呆或趴睡情形，或是有學生較躁動、想半天卻想不到要寫什麼。我認為教師在繪製開始前可以先用簡單的靜心訓練讓學生真的沉澱下來省思，或是在繪製時搭配一些輕音樂以營造平靜的氣氛。接下來進行討論時教師給予學生很大的自主權，清楚說明生命的重要性和私密性，所以每個人能夠決定是否與他人分享，別人亦無權窺探他人的生命線。我覺得這樣的方式相當尊重學生，可有效建立師生之間的信任關係，但也會有學生因不分享而在座位上無事可做的狀況；我認為教師可以讓不願分享生命線故事的同學組成一組，單純進行繪製時的情緒感受和對於課程活動的心得分享，或是請這些學生安靜地聆聽他組的分享，而不只是呆坐在位置上。

在最後總結部分，教師將生命線和心電圖做對比的講解挺有創意且能讓學生印象深刻；但對於較平淡的生命曲線，教師以「心電圖成水平線就等於掛了」的敘述，我認為可再修正，畢竟不能擔保是否有學生真的認為自己的生命很平順，或是真的尚未遭遇過較重大的情緒起伏事件之狀況。我覺得教師用較客觀和正向的態度，像是單純敘述不同類型的生命曲線，並傳達每一種生命都有其意義和價值，應尊重不同生命，並用心生活、感受人生，會是較為妥當且能引起學生反思的課程總結。

整體而言，我在課程中能感受到教師和學生的關係真的相當融洽，可見教師與學生之間平時建立的關係相當良好。在課程設計部分也能夠有效讓學生吸收和學習；我個人認為有關生命教育方面的課並不好上，因為通常有較多深度的探討和省思，但授課教師透過貼近學生生活的遊戲和舉例，並簡化較複雜和深度的生命事件敘述，確實能讓學生較為進入這堂課程。最後僅代表個人觀點，我認為從引起活動到進入生命線的轉折有點突兀，前者猜情緒和感受的活動會讓我以為這堂課的主題式情緒或是同理，而教師僅用一句「每個人對於情緒會有不同感受和對應經驗，就如同每個人的生命經歷也都是獨特的」來帶入生命線主題，我覺得關聯有點弱；或許在活動中簡單搭配一些生命故事作為連結和舉例，再帶入接下來的生命線主題會使連結增強。