

國立政治大學師資培育中心

108 學年度第一學期語文領域—國文教材教法教育見習（觀課）紀錄表

一、觀課資訊					
觀課日期	108 年 12 月 13 日	觀課時間	13:15~14:00	觀課地點	木柵國中
授課教師	沈昌翰老師	授課科別	國文	授課年級	803
授課單元	翰林版二上第九課〈張釋之執法〉				
觀課者	██████████	系級	██████████	學號	██████████
修習課程	語文領域——國文教材教法				
二、觀課過程					
觀課焦點項目			具體事實描述		
全班學習氣氛	1. 班級之學習環境		<p>老師將全班同學分成四組，座位移動為一組圍成一個圈，一組四到五人，方便拿出小白板進行討論和搶答，分組時老師也將名次較前面的同學分散在各組，以避免實力落差太大，造成不公平的狀況。班級學習氣氛十分熱絡，勇於回答老師的提問，爭取小組榮譽，對於不熟悉的問題，也勇於嘗試不怕犯錯，老師對於比較難的題目會給學生提示，或是以填空的方式進行，減少學生在競賽時的挫折感，學生十分專注於討論和搶答，未見到有一學生在一旁發呆，無法融入課程。</p>		
	2. 班級之學習氣氛				
	3. 學生是否專注於學習的內容				
教師授課過程	1. 教師依據學生學習特性，選擇適切的教學方法與教材		<p>老師在課堂一開始，以一個心理測驗來引起學生動機，用選擇題請學生選擇自己喜歡的歷史人物，進行投票，以歷史人物的個性和職業連結到學生未來可能會做的職業，我認為這種輕鬆有趣的方式很適合八年級的學生，原本下課亂哄哄跑來跑去的學生，也開始進入狀況。</p>		
	2. 教師提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容				
	3. 教師熟悉任教科目或領域之專門知識		<p>接著，老師進行分組競賽，一開始就說比賽結束後會有小獎勵，並將小獎勵放在講台旁邊，學生能更有動機投入活動。整體的競賽內容由淺入深，先複習了課文內容，也請學生背誦課文，喚起記憶，再進行較深入課文解釋的考題，以及</p>		
	4. 教師運用適切的教學技巧引發並維持學生學習動機				

	5. 教師運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作	<p>作者寫作目的、寫作手法等探討，最後也跟其他文本材料結合，互相參照，我認為這個循序漸進的安排十分符合這個年紀學生的學習速度。每一題結束後老師都會詳細的解說，讓遊戲達到最大效益，也讓這個單元有了統整性的複習。</p> <p>老師在講課時會走下講台和同學互動，直接點名某個同學，和他對話，在同學討論時也會到各小組看看討論狀況，協助小組順利地朝正確答案的方向前進，也避免有同學置身事外，我認為老師在長久以已跟同學建立良好的學習模式，因而在上課和同學打成一片的同時，也不會出現場面失控拉不回來的狀況，十分值得我們學習。</p>	
6. 教師清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能	7. 教師完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點		
8. 教師運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習			
學生學習歷程	師生互動		1. 教師是否鼓勵學生發言
		2. 教師適切引導或回應學生的行為表現	
		3. 教師是否有獎勵特殊表現的學生	
	個人學習	1. 學生是否互相協助、討論和對話	<p>學生在小組討論時，合作良好，有些人負責翻課本，有些人搶答，有些人拿著小白板寫答案，即使自己並非搶答的那個人，在答案錯誤時，同組同學也會立即救援，提供其他答案，我認為這跟小組人數控制，以及同學對於這樣學習模式的熟悉度有關。由於每組只有四到五人，因此小組中若出現沒有貢獻者會非常明顯，同時在這個競賽中小組成員的分數是綁在一起的，這個年紀的學生十分在意同儕眼光，因而對於討論和搶答也會十分積極。另外，老師先前偶爾也會用這樣的方式帶領活動，因而跟學生間也十分有默契，老師一聲令下，學生便馬上進入狀況。</p>
		2. 學生是否主動回應教師的提問	
		3. 學生主動是否主動提問	
		4. 學生是否能專注個人或團體的練習(如:學習單、分組活動等)	

其他觀察

- 教師的PPT製作精美，大小適中，即使坐在教室最後面的我們也能看得清楚。
- 班級整體的程度不錯，在老師問到以前上過的其他課程時，也能馬上進行連結。
- 老師在PPT中準備了一些跟課文相關的格言名句，請同學朗誦，希望從平常開始累積寫作實力，不要到大考考試前才在強行背誦。

三、觀課總體評述（包含觀課心得、反思、評論）

這次的觀課讓我對課堂有很不一樣的感受，主要可分為兩講述，一個是老師跟學生間的互動和情誼，另一個是老師在教學上的創造性。

憶起當初在國中高中上課時，老師大多希望我們不要發言，安靜聽課，讓他趕快把課上完，也很少進行提問或是互動，要跟老師互動通常要等到下課，自行去和老師問問題，但有時候老師下課也很忙碌，一溜煙就不見人影，有許多同學會跟我抱怨，覺得老師都叫不出他們的名字，上課也絕對不會點他們，老師只認得成績好前幾名的同學，甚至因此心生怨恨，覺得自己被看不起。因此我在看到昌翰老師和學生間的互動時，是感到十分感動的，老師在課堂上信手拈來就可以叫出某某學生的名字，並且清楚了解每個學生是怎樣的個性，不是只有成績優異的學生才被關注，對於成績普通的同學老師也一視同仁的愛戴，老師在課堂上也會直接和學生個別進行簡短對話，看得出師生間情意深厚，這是非常難能可貴的。我看到教學這件事，是人與人、心與心之間的交流，建立在良好關係上的身心成長歷程，而非只是要把這些知識教完，把學生送上好高中，老師對於學生的關注，對於班級經營的用心，我想學生也可以直接感覺得到，因為連我們這些訪客也深受感動。

我也看到了教學無限的可能性，昌翰老師將〈張釋之執法〉這篇古文和當代的法治觀念進行比較，也提出近期一些新聞來連結，讓學生十分有共鳴，我想一篇古文可以流傳至今，不被時代淘汰，也是每個時代的人都對這文章產生某種方面的認同，而在現代的我們也是，即使是一篇年代久遠的古文也有其永恆存在的價值，端看老師對文本的理解程度，以及老師如何提煉和發揮，就像是在國文教材教法的課堂上，老師時常問我們，這篇課文的核心概念是甚麼，古今不衰、遠近通用的核心概念，才是學生真正帶得走、用得上、可能影響他一生的能力。雖然昌翰老師自己也坦言，其實在一般課堂還是主要會用講述式的教學，因為有教學進度的壓力，所以無法天天都像觀課日當天一樣用遊戲的方式進行，但他自己也嘗試在課堂上做出不同的變化，讓課程不至於枯燥乏味。當我問到如何培養學生的寫作能力時，老師說到他會規定學生每個學期一定要兩本書，不管是甚麼書都好，不限制書的種類，只要有字可以閱讀就行，因為如果規定書目，學生很可能因為程度上的差異，而造成壓力太大或是興致缺缺，不如讓他們看自己想看的，反而讓他們至少在自己喜歡的領域裡面建立良好的學習習慣，還有寫作的基礎。

教學也可是一種創造，一種藝術，老師就像是設計師，是在一定的框架下創造出最大的可能，雖然我們現在還是無法完全擺脫以考試為導向的教學，但是我也看到了許多老師都在為更好的教學進行努力，循著108課綱提供的新的學習脈絡，創造出學生更大的學習空間，期待學生都能發揮所長，未來在社會上有貢獻，也願意協助他人。