



國立政治大學  
師資培育中心



# 107 年度地方教育輔導工作計畫 成果報告書



計畫期間：

107年8月1日至108年7月31日

# 107年度地方教育輔導講座一覽表

| 日期       | 時間          | 地點       | 講題                           | 講師            |
|----------|-------------|----------|------------------------------|---------------|
| 108.3.26 | 16:00-18:00 | 井塘樓101教室 | 數學領域素養導向課程設計                 | 北政國中<br>王文光老師 |
| 108.4.11 | 18:00-20:00 | 井塘樓413教室 | 多元文化中的性別-<br>從「父親的衣櫃」<br>談起  | 淡江大學<br>王蔚婷教授 |
| 108.4.25 | 10:00-12:00 | 井塘樓101教室 | 108新課綱高中課程<br>變革             | 中和高中<br>柯雅菱校長 |
| 108.5.14 | 16:00-18:00 | 井塘樓111教室 | 社會領域素養導向<br>設計紙筆測驗的原<br>理與實務 | 臺師大<br>董秀蘭教授  |

涵括主題：

十二年國教總綱、108課綱數學領綱、108課綱社會領綱、素養導向課程設計、多元文化、性別教育

講座一

北政國中  
王文光老師

數學領域  
素養導向課程設計

日期：108年3月26日

時間：16:00-18:00

地點：井塘樓 101教室

主持人：洪煌堯 教授

## 講座重點

- 1.演講進行方式，同學分享教案，老師給予回饋。
- 2.何謂素養，素養是知識、能力和態度在生活中的應用。
- 3.設計教案時，重點不在於多，而是要抓住重點。
- 4.要讓學生有機會進行操作。
- 5.備課時要準備比預期多一點，交的時候才能有所應變。
- 6.先從想教到的目的開始，為了要達到這個目的該怎麼做，從這個想法出發進行設計。
- 7.營造氣氛，讓學生有興趣和動力去學習。
- 8.一點一滴地完成，會增進自己在教學現場上的自信。
- 9.只要設計的活動能引起學生的注意那就成功了。
- 10.一個名詞出來要讓學生有感覺，而不是陌生的。
- 11.每個東西做出來背後都要有意義。
- 12.設定自己所要教到的深度和廣度，到底希望學生學到什麼？
- 13.過程中要適時的給予獎勵。
- 14.怎麼樣設計可以引起學生的興趣。
- 15.活用教具，引起學生的興趣，再加深教學的深度。

北政國中  
王文光老師

數學領域  
素養導向課程設計

## 講座剪影



講座二

淡江大學  
王蔚婷教授

多元文化中的性別-  
從「父親的衣櫃」談起

日期：108年4月11日

時間：18:00-20:00

地點：井塘樓 413教室

主持人：陳揚學教授



## 多元文化中的性別- 從「父親的衣櫃」談起

### 講座重點

多元文化中的性別—從「父親的衣櫃」談起演講心得筆記：

父親的衣櫃講述的是一位性別認同亦男亦女的「父親」，一面努力讓家人接受，一面積極推動多元性別平等的生理男性的故事。自小，艾斯朋就開始變裝，他第一次變裝是八歲時，自後，他總是趁著家人外出，偷穿母親的衣服，甚至因此得到性愉悅。但對於這個傾向，他一開始也感到羞愧、罪惡，覺得自己是錯的。從第一任妻子無意間發現他的癖好，讓他重新檢視自我，確定了那就是他的性向，無可改變。雖然他因此離婚，但也因為這段婚姻的結束，讓他更勇敢的表達自我。

艾斯朋並不是在自我認同上認為自己是男性或是女性，而是亦男亦女。他希望能夠透過男性及女性兩種不同的身分來表達自我，當穿上女裝時，身為男人的艾斯朋則不存在，取而代之的是身為女人的艾瑟兒。艾斯朋的身上具備許多社會所認定的「男性特質」，而他的女兒和第二任妻子也對他的男性特質崇拜、傾倒，但他也具有非常女性化的一面，從行為、動作乃至聲音，都非常「女人」，但他的家人卻不認為他是女人，因為從大眾的性別認同上，他就是貨真價實的，男人。至少在生理上是如此。

艾斯朋原先對於自己的性別認同也非常困惑，但最後他決定「無需為自己的行為辯護，只需告訴你我是怎麼樣的人」，並開始為亦男亦女或非男非女的少數族群發聲，希望能夠根除世界對少數族群醜陋、病態的標籤，並讓他們擁有捍衛自我的勇氣。

這部電影讓人重新反思「性別」的定義，艾斯朋說道：「性別取決於外表，外表則決定你和外界交流的方式，然而就算外表改變，人的內在本質是不會變的」正如影片中探討「父親」對孩子的意義到底是單純的精子提供者，還是代表一種體制，是否「性別」代表的也是一種體制？

本場講座以「父親的衣櫃」紀錄片，讓學生能夠反思現代社會對於性別的認知仍舊不夠寬容，而當大眾在關注同性戀議題時，其他的少數族群仍是不被理解的一群。

講座將結束時，一位同學提出一個非常引人深思的問題：女性的形象究竟是社會塑造的，還是自我意志的展現(諸如高跟鞋、化妝等形象)？講者回覆到，確實現今對於兩性的形象，仍是根植於社會期待，而各人為了滿足社會期待，偶會做出未必是自身所願意的行為。

在這場講座中，講者提及社會加諸在性別上的種種枷鎖，期待這些刻板印象未來有得以破除的一天，屆時性別將不再只是二分的標籤，而是一種和高矮胖瘦一樣的個人特質。

多元文化中的性別-  
從「父親的衣櫃」談起

講座剪影



演講海報



講者: 王蔚婷 教授 1



王蔚婷教授演講現場



講者: 王蔚婷 教授 2



多元文化中的性別-  
從「父親的衣櫃」談起

講座剪影



主持人陳揚學教授介紹來賓



主持人陳揚學教授開場致詞 1



主持人陳揚學教授開場致詞 2

講座三

中和高中  
柯雅菱校長

# 108新課綱高中課程變革

日期：108年4月25日

時間：10:00-12:00

地點：井塘樓 101教室

主持人：陳幼慧教授

## 108新課綱高中課程變革

### 講座重點

108 新課綱高中課程變革  
—卓越新北。在地就學—  
新北市課綱行動協作平台

演講人：中和高中柯雅菱校長  
主持人：陳幼慧教授  
記錄人：李季陵

108 年 4 月 25 日 10:00 - 12:00

開放全校師生及職員工報名參加  
由師培中心主辦

#### 一、了解 108 課綱

新課綱對國小、國中的改變並不大。因為九年一貫對國中、小已經有過一次大震盪。基本上九年一貫後還是分科教學，然而新課綱延續九年一貫教改的理念與精神，開始推行「校本課程」、「特色課程」，著重「跨領域」的合作教學，培養學生解決生活問題的能力，讓學生能夠面對世界的衝擊與改變。

108 課綱的實施，對普通高中的課程結構有著莫大的影響。彈性時間的增加，使得各個學科面臨教不完的壓力，因此教育部從課程類型下手。新課綱的課程類型共分成五類，部訂必修、校訂必修、選修、彈性學習時間，以及團體活動。如下表：

| 課程類型     | 課程內容   |
|----------|--|
| 一、部訂必修   | 傳統科目，旨在培養學生的學科能力。高職除了學科能力外，還有專業科目能力的培育。  |
| 二、校訂必修   | 4-8 節課，是學校的「特色課程」、「校本課程」，例如 STEAM、專題、AI 課程等。沒有既定的教科書，老師自行開發教案。未來國中生高中的學生，能夠以學校的「特色課程」為參考依據，選擇符應其適性的學校。   |
| 三、選修     | 類似大學預備課程，學生透過選修課探索不同領域、適性學習。<br>a. 加深加廣選修課：若學生部訂必修課程表現優秀，可以選加深加廣課程，非傳統的學科也有加深加廣的課程，物理、家政、美術、體育等科目都在加深加廣課程範圍內。<br>b. 補強性選修課：目的在於學科能力的加強。<br>c. 多元性選修課：無教科書，學校教師可以開授多元課程，例如 AI 或是 VR。課程仰賴老師的課程設計能力 |
| 四、彈性學習時間 | 沒有學分與成績，學生自主學習（但並非自修），學生需要提交自主學習計畫書，可以利用彈性學習時間做科展，或延伸其他學習興趣。   |
| 五、團體活動   | 回歸老師班級經營與班會時間。   |

從課程規劃的改變，可以看出高中教育開始著重培養「跨領域」人才，多元課程的規劃也仰賴老師利用課餘時間蒐集素材、能力提升、充實自我。另外，高職在 108 課綱中也更注重學生的專題實作

## 108新課綱高中課程變革

### 講座重點

與產業結盟學習。

#### 二、升學與考試招生

課程規劃的改變連帶影響到了升學制度，過往以學科能力成績為重的考試招生，配合多元課程的設計與評量，必須改變施行方式。108 課綱的評量方式包含學科能力測驗 (X)、分科測驗 (Y) 以及學習歷程檔案 (P)。其中學習歷程檔案 (P) 的成績佔 50% 以上，學科能力測驗 (X) 的成績重要性也提高。

學科能力測驗 (X) 和以往相同，包含考科國英數社自，每科 15 級分。然而分科測驗 (Y)，也就是所謂的指考，將不再考國英數，只有數甲、物理、化學、生物、歷史、地理與公民。考生可以自由選考，每科 45 級分，透過級分制度打破過去指考分分計較的狀況，讓高中更有空間能夠發展跨領域的多元課程。大考中心也會發展一套公式，合併計算學測 (X) 與分科測驗 (Y) 的分數，需注意學測國英數的難度可能因此提升。

#### 三、什麼是學習歷程檔案 (P) ？

學習歷程檔案 (P) 包含學生的基本資料、修課紀錄、學習成果與多元表現等，利用線上平台上傳檔案。未來大學升學學習歷程檔案的成績會佔超過 50%。以往個人申請大學都是高三才開始製作備審資料，108 課綱開始，要求學生的「學科」與「非學科」表現，培養學生多元的能力與表現。

和教師切身相關的是學習立場檔案中「課程紀錄」的部分，老師必須要上傳課程規劃與教案，未來大學教授可以調閱教學紀錄來評估學生的學習狀況，作為選才的參考依據。以往教授僅知道學生的成績表現，但是同樣的課程，若是課程規劃不同，難易度也會不一樣，大學教授無法透過成績客觀的衡量學生的表現。教授有一個自由審查教學規劃與教案的權利，使得大學入學的評量能夠更加客觀。

#### 四、108 課綱新變化

##### 4.1 課程分組

新課綱的理想是落實「高中選課與生涯輔導」。首先關於高中選課，希望高一的學生可以依照學校規劃的學習地圖，適性選擇不同組別的課程。例如國中數學不佳的學生可以選擇 B 組課（每間學校編制不同），高一的時候先不修習數學，等到適應高中生活之後，再將部訂必修數學學分修習完成。

高二必須選學群（不再使用以往一、二、三類組的名稱），學群必須對應大學的 18 學群。例如中和高中 A 學群為人文社會；B 為商、法類；C 為理科；D 學群則是生醫學群。每個學群都必須規劃對應的課程地圖。



## 講座重點

### 4.2 自主學習

由於高中課程內容與國中有極大落差，因此高一學生入學前，學校應安排銜接課程，銜接課程是線上課程與實體課程的結合，尤其是資訊科技領域的銜接課程比例相當大。另外，高中課程加入自主學習時間，學生未來有可能會走出校門自主學習。

### 4.3 課程諮詢流程

學校應對老師、學生與家長召開課程說明會，介紹學校各組的課程地圖、學習內容、各組對應的大學學群以及升學管道。線上平台的使用流程也必須介紹讓所有參與者知悉。學生暑期的「線上選課」也需要家長及課諮老師輔助。

學校設置課程諮詢老師，隨時回應學生與家長關於選課、課程規劃的問題。每一個課諮老師要有個人與團體的課程諮詢時間，課諮的紀錄必須要一字一句上傳到系統中，作為大學入學學習歷程檔案（P）的紀錄。

## 五、中和高中特色課程

中和高中最著名的特色課程為「創客自造者中心 STEAM」課程，其中自走車課程第一年由大同大學教授帶領，之後由學校老師開設課程。課程結合科技應用與美術設計，電路板包含程式設計能力的培養，車子外觀設計則需仰賴學生的美術能力。中和高中也規劃「三校聯盟」，縱向串連國小、國中、高中，三校共同備課，學生在國中國小時已具有基礎，高中時可以開始進階課程的學習。

中和高中也曾經和昆士蘭創客、日本雙葉高校交流學習，也有學生利用雷切機器結合古埃及文字改造圖書館天花板。



講座四

臺灣師範大學  
董秀蘭教授

# 社會領域素養導向設計 紙筆測驗的原理與實務

日期：108年5月14日

時間：16:00-18:00

地點：井塘樓 111教室

主持人：彭明輝教授

## 社會領域素養導向 設計紙筆測驗的原理與實務

### 講座重點

#### 社會領域素養導向紙筆測驗的原理與實務

時間：民國 108 年 5 月 14 日（星期二）下午四時十分

地點：井塘樓 020111

講者：董秀蘭 教授（台師大公領系）

紀錄：吳季耘

演講內容摘要：

##### 一、認識素養

(一)從 DeSeCo Competence 定義的啟示：知識×經驗×判斷力×後設評估

(二)課綱中提及的「素養」涵蓋「三面九向」，但評量無法涵蓋如此廣泛

(三)從 OECD「邁向 2030 年的教育架構」談紙筆測驗能做到的項目，包含知識面的「學科知識」、「跨學科知識」、「實踐知識」與技能面的「認知和後設認知」

##### 二、評量的目的

(一)評量之目的依其層次可劃分為三，過去在數量上以「對學習的評量」為最多，「促進學習的評量」次之，「評量即學習」最少

1.對學習的評量(assessment of learning)

2.促進學習的評量(assessment for learning)

3.評量即學習(assessment as learning)

(二)重新建構評量的金字塔結構：改變過往教師為主體的評量方式「對學習的評量」，而以「評量即學習」為主

##### 三、評量的設計

(一)社會領綱實施要點中對素養導向試題的說明

1.依據社會領域之課程目標、核心素養、學習表現及學習內容，兼重學習歷程與結果，採用「紙筆測驗」、作業報告、田野實察等方式，診斷學習問題，並檢視學習成效

▲延伸：紙筆測驗素養導向試題如何設計？設計時，有哪些原則須留意？

2.評量內容應考量學生身心發展、個別差異及文化差異

3.避免流於零碎知識記憶，應兼重「高層次」的認知、情意、技能表現

(二)素養導向試題的設計原則

1.評量學生能否整合運用知識與技能以「處理真實世界或學術探究的問題」

2.試題取材自「有意義」的生活情境或學術情境

3.跨學科命題

4.以「促進學的評量」與「評量即學習」的原則設計試題，協助學生培養閱讀、溝通及論述能力

(三)社會領域素養導向試題設計依據與實踐：

## 社會領域素養導向 設計紙筆測驗的原理與實務

### 講座重點

- 1.兼顧對應「學習表現」與「學習內容」
- 2.避免測驗瑣碎資訊
- 3.協助知識與情境的結合
- 4.應用「多元文本」(文字、圖像、報紙等)與「學科方法」
- 5.透過不同學習表現與學習內容的對影，可以掌握更高層次的測驗目標(詳細操作方式見第6點)
- 6.國中階段學習表現與高中階段學習表現舉隅
  - 理解及思辨：a.覺察說明 b.分析詮釋 c.判斷創新
  - 實作及參與：b.資料蒐集與應用
  - 以歷史科為例：

|      |                                    |                                   |                          |
|------|------------------------------------|-----------------------------------|--------------------------|
| 學習表現 | 歷 1a-VI-2<br>理解所習得歷史事件的發展歷程與重要歷史變遷 | 歷 1b-VI-2<br>運用歷史資料進行歷史事件的因果分析與詮釋 | 歷 1c-VI-1<br>區別歷史事實與歷史解釋 |
| 學習內容 | 歷 Lb-VI-1<br>冷戰時期東亞國家間的競合          |                                   |                          |
|      | 層次低                                | →                                 | 層次高                      |

#### (四)大考社會科試題檢視與省思

- 1.大考試題分析
  - (1)思考測驗該知識點的目的(如：核心概念為何)
  - (2)設計必要的情境：真實/學術(情境須具有必要性與妥適性)
- 2.社會領域素養導向紙筆測驗的命題原則：  
知識的整合→學科的探究(結合學科方法)→社會的價值
- 3.素養導向試題舉隅：以大考中心研究試題為例

國立政治大學  
師資培育中心

# 107 年度地方教育輔導工作計畫

計畫期間：

107年8月1日至108年7月31日

聯絡電話：02-29393091分機60015

電子信箱：[pw2k@nccu.edu.tw](mailto:pw2k@nccu.edu.tw)