

實

習

520

第69期

國立政治大學師資培育中心

110年9月出版



目錄

1

地方教育輔導

p.1~p.15

2

教育見習

p.16~p.48

3

實習行前說明會

p.49~p.55

4

教育相關新聞

p.56~p.59



地方教育輔導

辦理活動一覽表

場次	活動名稱	辦理方式	活動時間	活動地點	講師	參與對象
1	高中生物科之素養導向命題與評量	實地輔導	109/12/22 13:10-15:00	政大附中	臺北市立成淵高中 張鈴蘭老師	中學教師
2	素養導向命題與評量	實地輔導	110/1/13 10:00-11:30	政大附中	國家教育研究院 謝名娟研究員	中學教師
3	班級經營實務	實地輔導	110/1/13 13:30-15:00	北政國中	臺北市立南門國中 周錦堯老師	北政國中教師
4	資訊科技融入教學策略	實地輔導	110/1/21 10:00-12:00	北政國中	新北市立安康高中 朱晉杰老師	中學教師
5	資訊科技融入教學之經驗與工具分享 * (註1)	實地輔導	110/6/11 12:00-14:00	景美女中	淡江大學 教育科技學系 王怡萱副教授	景美女中教師
6	面對新課綱-教學與評量的轉變 * (註2)	實地輔導	110/6/22 10:00-12:00	線上視訊	國立師大附中 洪逸文老師	景美女中教師
7	因疫情影響而未辦理					
8	因疫情影響而未辦理					

*註1：110年6月11日<資訊科技融入教學之經驗與工具分享>講座，因全國疫情升級第三級警戒應停辦室內五人以上之活動，講師考量線上講座之分享成效有限，故取消辦理該場講座。

*註2：承上所述，因疫情影響，講座改為線上視訊辦理。

辦理活動情形

①

十二年國教主題

高中生物科之 素養導向命題與評量



活動時間

109年12月22日(二) 13:10-15:00

活動地點

國立政治大學附屬高級中學

講 師

臺北市立成淵高級中學 張鈴蘭老師

參與對象

中學教師

辦理活動情形

①

講述大綱

- 素養導向試題的內涵
佈題強調真實的情境與真實的問題；評量強調總綱核心素養或領域／科目核心素養、學科本質及學習重點
- 跨領域核心素養係指符號運用、多元表徵、資訊媒體識讀與運用以及系統性思考等核心能力，並非專指跨領域／科目的題材
- 科目的素養導向評量強調「學習表現」和「學習內容」的結合，並應用於理解或解決真實情境脈絡中的問題

一、確認評量目標：

- 確認科學議題
- 科學的解釋現象；在給定的情境中應用科學知識
- 科學的描述或解釋現象，以及預測改變
- 素養導向的命題是很大的困難
- 辨別恰當與不恰當的描述，解釋與預測
- 運用科學證據，詮釋科學證據

二、選擇題材：

- 素養導向不是天馬行空亂考
- 高中生物課程內容的延伸（最容易考的部分，因為大家都有教）
- 舊有試題改寫
- 時事新聞的結合
- 科學雜誌與期刊
- 科學閱讀題：大考中心已經獨立出一個大題
高中生物科老師閱讀科學文章後改寫成題目，把主要的目標留下來；
有一些科普文章適合高中生閱讀，可練習數據的判讀
- 考題範圍：個人、社會、全球

三、撰寫情境

- 要符合學生生活經驗
ACPIP實驗，科學數據的判讀

講座參與教師提問：生物科素養導向題目的比例大約有多少？

講師回答：約52-57%

辦理活動情形

②

素養導向命題與評量

十二年國教主題



活動時間

110年1月13日(三) 10:00-11:30

活動地點

國立政治大學附屬高級中學 國際會議廳

講 師

國家教育研究院 謝名娟研究員

參與對象

中學教師

辦理活動情形

②

講述大綱

一、什麼是素養導向評量？

- 景美國中校長：孩子能不能高層次思考，有沒有解決問題的能力
- 政大附中校長：有別於傳統記憶式命題，題目中包含生活情境的運用

二、素養導向的紙筆評量

- 在短時間內如何實踐仍有困難
- 十二年國教之制定單位：國教院
主要參考OECD核心素養架構
- 考試的趨勢：教檢、國家考試、臨床技能考試開始模擬實際情境出題
- 三面九項真正可以落實評量的向度：系統表達、符號表達
紙筆評量、情境式命題、學術探究情境（實驗題）
- 命題強調真實情境、真實問題，扣緊課綱

三、多元評量與評分標準

- 刻意的真實情境範例：王老師每90分鐘喝一杯咖啡，劉老師每150分鐘喝一杯咖啡，二人在上午8時30分同時喝了第一杯咖啡，請問二人第三次同時喝咖啡是什麼時候？
- 在領域討論會議中，老師提到評量一定要扣合生活情境其實非常困難
- 題目須清楚敘述情境，素材需完整
- 必要的線索、真實的情境、重要的問題（非背誦題）
- 現場教師執行最困難的部分：多元的評量
口語表達（例：英語朗讀）書面報告、檔案評量
- 多元評量次數過少，一次表現就要定終身



辦理活動情形

③

班級經營實務

教師專業增能主題



活動時間

110年1月13日(三) 13:30-15:00

活動地點

臺北市立北政國民中學 圖書館

講 師

臺北市立南門國民中學 周錦堯老師

參與對象

臺北市立北政國民中學教師

辦理活動情形

3

講述大綱

一、班級經營模式

- 把教室當作「家」，把學生當作自己親生的孩子
- 班級環境整潔，打掃乾淨後脫鞋進教室，午休讓學生可以躺在地板上睡午覺。也因為學生要躺在地上睡，他們更會愛惜班級環境。讓學生喜歡班級，就像待在家裡一樣舒服
- 跟學生一起吃午餐，老師第一個月幫學生打菜，後兩個月在旁邊看學生做，再兩個月就能完全放手。幫他們建立營養均衡以及為他人著想的習慣

二、班級經營實例

- 隨時陪在孩子的身邊，孩子只要有狀況，一定可以找到老師。第一時間處理問題，千萬不要拖時間，包括孩子的情緒
- 再優秀的學生都有可能出狀況，但要顧慮到孩子的感受，責備學生之後也要當天再找來解釋狀況跟關懷學生，不要等到隔天
- 舉辦親師生餐會來拉近彼此距離，也製造一個很好的機會促進對話
- 在教室舉辦隔夜活動，全班一起睡在教室裡面，創造學生一個美好的回憶

三、特殊生入班輔導經驗分享

- 以具體有效的教育方法提攜「弱勢學生」，並協助其生涯發展。同學不願意接觸的同學，導師先主動去接觸他，時間久了，大家也開始願意和他互動
- 先讓學生查找自閉症相關資料並且完成札記，在班上播放相關電影「兩人」，然後才在班上宣布有自閉症同學要轉進班上
- 轉進班後也先安排比較有愛心的同學坐在他旁邊，主動與身障的孩子分在同一組，有了開始之後，就可以漸漸進入好的循環
- 洗腦學生的時效是有限的，要常常與學生重新溝通，幫助他們去體貼身障的學生



辦理活動情形

④

教師專業增能主題

資訊科技 融入教學策略



活動時間

110年1月21日(四) 10:00-12:00

活動地點

臺北市立北政國民中學 康樂教室

講 師

新北市立安康高級中學 朱晉杰老師

參與對象

中學教師

辦理活動情形

④

講述大綱

- 延伸科技成為解決問題的工具
- 講師運用軟體：Slido
講座一開始請參與教師掃描QRcode進入Slido，可以提問、回饋
- 108課綱重新將科技領域納入重點
- 資訊科技融入對學習成效的提升：可以提升學習興趣、學習動機，與資訊蒐集能力（學習歷程檔案）
- 資訊科技融入教學方法策略，立基於「以學生為中心」
- 合作學習，讓學生有合作的機會
- WebQuest教學模式
萬一學生成績沒有進步，要趕快診斷；評分規準要確立；彼此合作學習，搭鷹架給學生學習
- 教學模式有很多種，不管短期或是長期，有效就好
- WebQuest六要素：
 - 一、情境介紹：要有生活連結
 - 二、學習任務：角色扮演（學生通常很有興趣）
 - 三、任務設計：有十二種任務設計
 - 四、探索過程：引導學生去找網站資源
 - 五、評鑑：評估學習成效
 - 六、結論：學習單、檢核表
- 數位化歷程檔案，老師也可以做自己的歷程檔案
- 工具介紹：Google Workspace、Google Jamboard(數位白板)、App Mirror、創用社群、Kahoot!



辦理活動情形

⑤

資訊科技融入教學 之經驗與工具分享

教師專業增能主題



國立政治大學師資培育中心
109學年度地方教育輔導工作計畫

資訊科技融入教學 之經驗與工具分享

講師 | 淡江大學教育科技學系 王怡萱副教授

日期 | 110年6月11日(五)

時間 | 12:00-14:00

地點 | 臺北市立景美女子高級中學



本講座原定於110年6月11日在臺北市立景美女子高級中學辦理，惟因全國疫情升級第三級警戒應停辦室內五人以上之活動，講師考量辦理線上講座之分享成效有限，故取消辦理。

本中心預計將於110學年度地方教育輔導工作計畫執行時，再次邀請王怡萱老師擔任講師，辦理資訊科技融入教學研習講座，願能符合景美女中教師之專業增能需求，以落實地方教育輔導工作計畫之精神。

辦理活動情形

⑥

面對新課綱 教學與評量的轉變

教師專業增能主題

因疫情影響，本講座改為線上視訊辦理

國立政治大學109學年度地方教育輔導工作計畫
景美女中教師增能講座
<創新教學與提問引導教學>

面對新課綱 教學與評量的轉變

講師：洪逸文老師
國立台灣師範大學附屬高級中學
高級中等學校探究與實作課程北區推動中心

110年6月22日(二) 10:00-12:00

活動時間

110年6月22日(二) 10:00-12:00

活動地點

Google Meet 視訊會議
(<https://meet.google.com/yhw-yafv-eaf>)

講 師

國立臺灣師範大學附屬高級中學 洪逸文老師

參與對象

臺北市立景美女子高級中學教師

辦理活動情形

報名人數：22人；參與人數：21人

⑥

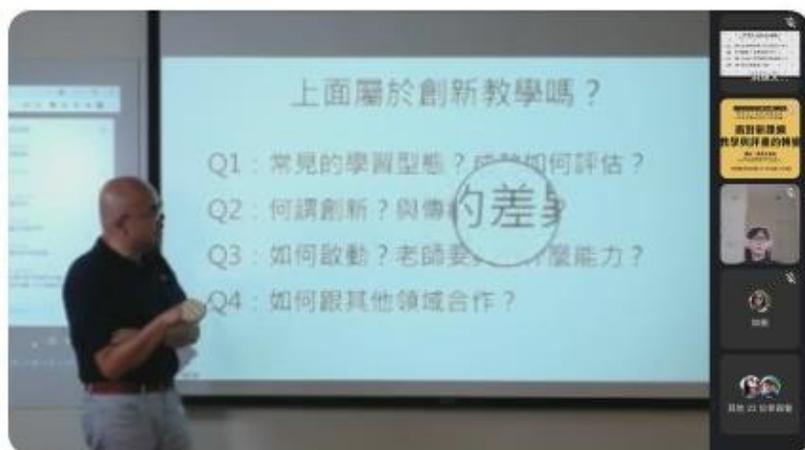


辦理活動情形

6

講述大綱

- 閱讀是目前素養試題的核心，探究才是素養培育的關鍵
- 思考：怎樣才叫創新？如何將探究放進課堂教學之中？
- A-M-T教學模式
Acquisition 知識、能力的習得（直接教學）
Make Meaning 建構意義（進行推論、了解關聯性）
Transfer 學習遷移（如果教學設計能對文本進行解構，結合實際情境、賦予意義，協助學生重新建構個人知識，進而產生學習遷移）
- 如何設計提問？需要重新解構文本（課本）
- 提問設計的核心：知識的建構是一個動態過程
- 探究式教學的特徵：不再只是敘述知識，而是重現某些發現的情境，用「問題」引導教學與學習，提問帶來學生思考與理解模式的改變
- 如何將全球暖化議題融入素養教學？重新解構知識再重新建構
例：是否同意因為氣溫上升所以造成全球暖化？請學生根據資料敘述支持「不同意」的論點，除了老師提供的資料之外，還有無其他影響全球暖化的因素？
- 為何同一個素材資料，卻要進行兩種答案的教學？
Q：對老師有何挑戰？
準備教材、備課、教學方法與進度的調整；我們的教育是直線思考，所以沒有討論的空間，只要求單一的標準答案，所以對教學是個挑戰
Q：對學生有何挑戰？
能夠主動思考的學生很少，大部分學生都是等待餵食知識、抄寫筆記
- 既是考題，也是一種教學模式
探究過程中產生能力的習得，進而促進學習遷移的發生



辦理活動情形

6

講述大綱

- 我們習慣的命題方式為知識導向的命題思維，如果考試這樣考，要如何設計作業？如果學生的背景知識不夠，學生要如何應用與理解？
- 素養導向命題的三大重點方向
 1. **情境化**：使用生活情境或學術探究成果
 2. **整合應用能力**：包括閱讀理解、邏輯推論、圖表判讀、批判思考、解釋辨析、資料證據應用等
 3. **跨領域、跨學科**：應用不同領域或學科之所學，來處理一個主題中的相關問題
- CER論證模式：證據（因為…）、主張（所以…）、推論（理由論述、產生連結）、反駁（不同的主張）
- 考試與教學之間的關係？

素養評量來自素養導向教學，老師需要改變自己對教學的看法，不能教完、考完試就結束了；課程設計必須考量學生學習的目標，真正的教學目的應該是學生能夠學習到什麼知識、產生什麼樣的能力
- 教學不再只是傳遞學科知識，而是訓練思考智能與問題解決的能力
- 對於學生的問題，可以不用直接給答案，可以重述學生的問題，以確認學生想問的是什麼，同時也讓學生思考自己的提問有沒有問題
- 提問不只是為了引發動機，是為了引發討論，避免學生發散
- 設計提問時的三個步驟：
 1. **覺察**：覺知問題、發現問題、形成問題
 2. **解構**：思考探索、蒐集資訊、分析歸納、解釋、再精緻化、評估
 3. **重構**：不只是學科知識，還要融入以PCK為主軸的教學設計
- 教學目標：培養學生解決「未來問題」的能力，這些能力如何被設計到課程裡才是關鍵，藉由學科的架構，融入我們想要交給學生的能力





教育見習

各科觀課資訊

觀課日期	學校	授課教師	授課科別	備註
110/5/4	木柵國中	吳貞芳	輔導科	無
110/5/5	木柵國中	吳秉儒	輔導科	無
110/5/5	木柵國中	張育華	歷史科	無
110/5/6	木柵國中	林雪筠	輔導科	無
110/5/6	木柵國中	蔡景雲	英文科	無
110/5/7	木柵國中	張育華	歷史科	無
110/5/12	木柵國中	吳旭山	公民科	無
110/5/17	木柵國中	林雪筠	輔導科	因應疫情，取消辦理。
110/5/26	北政國中	連容仕	公民科	因應疫情，取消辦理。

英文科觀課紀錄表

優秀作品 1

國立政治大學師資培育中心

109 學年度第 2 學期 英文 教材教法/教學實習教育見習(觀課)紀錄表

一、觀課資訊					
觀課日期	110 年 4 月 15 日	觀課時間	14:10-15:00	觀課地點	臺北市立中山女子高級中學三年忠班
授課教師	洪碧遠	授課科別	英文科	授課年級	高中三年級
授課單元	三民高中英文甲版第六冊第七課				
觀課者	████████	系級	████████	學號	████████
修習課程	英文教學實習				
二、觀課過程					
觀課焦點項目		具體事實描述			
全班學習氣氛	1.班級之學習環境	1-1 班級藉由分組座位(兩兩一組)可以適時促進課堂討論,讓學生更投入學習。 1-2 教室雖有些擁擠(學生、觀課老師多),然空間整齊且乾淨,空間運用得宜。			
	2.班級之學習氣氛	2-1 學生於課堂中皆願意主動發言、參與討論 2-2 上課過程動靜得宜,課程氣氛不至有壓力,得以自在學習。			
	3.學生是否專注於學習的內容	3-3 由於課程緊湊,學生主要隨教師、講義進度學習,並會依序完成課程任務。			
教師授課過程	1.教師依據學生學習特性,選擇適切的教學方法與教材	1-1 教師使用「學思達」教學法(該班為學思達專班)故學生有一定的適應基礎與背景。 1-2 學生已習慣先自學,並且於課堂思考與討論,故教師使用之教材亦經過設計編排。			
	2.教師提供適當的練習或活動,以理解或熟練學習內容	2-1 課堂中教師會讓同學舉手發言、上臺撰寫黑板、小組討論及公開發表,以檢核學習成果。 2-2 教師編列講義中有許多練習,並須藉由小組成員共同完成,以達成互助共學之效果。			
	3.教師熟悉任教科目或領域之專門知識	3-1 教師對於課程內容掌握得宜且採全英文授課。			
	4.教師運用適切的教學技巧引發並維持學生學習動機	4-1 教師適時切換轉變活動進行與學生回應方式。 4-2 教師運用口語引導或影片等素材刺激討論。			

英文科觀課紀錄表

優秀作品 1

	5.教師運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作	5-1 教師利用抽籤、指定小組工作任務的方式避免閒置人員且提升學生專注度與參與度。	
	6.教師清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能	5-2 教師藉由講義任務的編排與標準流程，讓學生清楚課程進行步驟，並給予充足思考時間。 6-1 教師授課以補充教材與講義為主，學生可在講義中取得所有課堂所需資訊與知識。	
	7.教師完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點	7-1 教師會在每一課堂任務及學生回答後進行統整與帶過重點，確保學習狀況。	
	8.教師運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習	8-1 教師以豐富的語氣及表情，輔以手勢引導學生回答與帶領課程進行並營造教室氣氛。 8-2 教師適時走下台，觀察聆聽學生討論情形。	
學生學習歷程	師生互動	1.教師是否鼓勵學生發言	1-1 教師於課堂中設計許多問題，並且會給予機會邀請學生積極發言。
		2.教師適切引導或回應學生的行為表現	1-2 教師利用分組或是個人任務增加學生發言的動機。
		3.教師是否有獎勵特殊表現的學生	2-1 教師會給予立即性增強回應學生發言。 2-2 教師引導學生進入討論並且搭建鷹架供學生參考。
	個人學習	1.學生是否互相協助、討論和對話	3-1 由於班上學生於觀課期間並無特殊表現，故無特別獎勵。然而教師時常給予學生鼓勵及支持。
		2.學生是否主動回應教師的提問	1-1 課程隨教師安排，有二至四人一組的討論時間。過程中，各組討論狀況非常熱絡，且每個人皆有發言。
		3.學生主動是否主動提問	1-2 其中一次討論藉由老師指派小組成員回饋發言的任務，使每位學生除發言外，程度好的學生也會引導程度較差學生。 2-1 大多課堂時間都有數位學生主動舉手回答，若無則以抽籤進行。
		4.學生是否能專注個人或團體的練習(如:學習單、分組活動等)	2-1 大多課堂時間都有數位學生主動舉手回答，若無則以抽籤進行。 3-1 學生針對不同意見會主動發表自己看法。 4-1 由於講義及討論活動緊湊且為課堂主要活動內容，故學生會專注且積極進行練習。
	其他觀察	1. 教師開放學生使用手機(查詢單字或參與 Slido 回答)，但反而鮮少看到學生使用手機。	
2. 課堂以全英文方式進行，而學生於組內討論時，亦會藉由英文進行溝通。			
3. 教師讓學生一起訂正答案的文法及拼字問題，並會重複語句、重述重點、共同參與訂正。			
4. 教師於課堂中運用的影片素材並無字幕，但藉由前幾節課重點字彙的教學，播放一遍同學即可吸收理解。			
5. 講義編纂詳細，雖有諸多任務，但控時能力佳，一方面提供充裕討論時間，也完成進度。			
6. 教材除課本單字與文章外，更提供豐富課外資料與思考，培養批判性思考能力。			

英文科觀課紀錄表

優秀作品 1

三、觀課總體評述（包含觀課心得、反思、評論）

由於這是第一次有機會實際接觸學思達教學法，故觀課前也對於「學習、思考、表達」這樣的教學模式做了相當深度的研究。但同時也保持三個疑問：一、學思達教學法在於非前幾志願學校的效果是否相同；二、學思達教學法是否可以使全班同學都如同教學法簡介般達到自主學習、批判思考、勇於發表等理想；三、學思達教師在教學上及教室安排上實際與普通教師是否相差甚遠？藉由實際入班，我首先觀察了教室環境與座位安排，便發現其實與一般課室相差不遠。主要是兩兩併在一起的座位，同時顯示出授課教師的分組方式。然而，因為是學思達專班的緣故，各科別在學期間皆有開放多次公開觀課機會，或許學生因而對於教室後方坐滿許多外人感到習慣，不過我覺得教室空間變得擁擠許多，上課時的壓力反而會因為我們的出現顯得更大。

至於授課過程，老師每一課皆會編列講義，每學期也會鼓勵同學紀錄上課發言次數，於學期末給予獎勵。依照我們手中取得的上課講義，每一課除前兩堂進行單字與課前準備活動外，主要的學習任務（本課有4個）約會在100分鐘的課堂中進行完畢，接著則是於下一節課進入電腦教室做寫作練習。學習任務涵蓋：句型文法應用、延伸閱讀討論、辯論型題目發表、資訊擷取等活動，著實相當多元且豐富，加上老師使用全英文的授課方式，於上課期間全班並不會出現中文的口語表達，因此一開始我會認為課程壓力會相當龐大且時間有限。但是隨著老師一邊帶領同學前進，並且給予非常充裕的思考或討論時間，進度、控時與上課的壓力便不復存在，反倒覺得教師與學生皆很愜意地處在情境之中學習。之前曾經在木柵國中進行過另外一次全英文「雙語」課程的觀課，上課的健教老師用全英文介紹各式性病的醫學名詞，對同學來說顯得吃力許多。不過本次學思達班給我的感受是，這樣的課程進行非「刻意的安排」，而是經由高一、高二一路培養上來的默契與上課環境氛圍，讓學生可以在學習中感到自在。另外一個讓我很訝異的部分是教師開放學生使用手機的部分，由於手機使用一體兩面，很多教師不想承擔潛在風險（玩手機）。但在該班卻不會見到學生因為可以開放使用查詢字典或進行課堂互動（Slido）而在上課期間偷使用手機做別的事情。議課時向老師詢問，老師則表示因為學生會很想將每次眾多的課程學習任務準時完成，故上課需要很專注跟著老師步調進行，因此沒有太多時間分心使用手機，甚至老師有時要花不少力氣才能使學生願意拿起手機在課堂上自己查詢單字。以上種種都讓我大開眼界。

我想學思達固然有他合適的教學對象，但擷取其中可以促進學生自主、思考、表達的核心做法，想必也會是未來在108新課綱教學下，相當重要的教師技能，並且可以給學生不同的上課感受。

英文科觀課紀錄表

優秀作品 2

國立政治大學師資培育中心

109 學年度第 2 學期 英文 教材教法/教學實習教育見習 (觀課) 紀錄表

一、觀課資訊					
觀課日期	110 年 4 月 12 日	觀課時間	上午 10:10-11:00	觀課地點	政大附中
授課教師	張秀帆老師	授課科別	英文科	授課年級	高三
授課單元	三民高中英文乙版第六冊 U6 The Tomb of King Tut				
觀課者	██████████	系級	██████████	學號	██████████
修習課程	英文教材實習				
二、觀課過程					
觀課焦點項目		具體事實描述			
全班學習氣氛	1. 班級之學習環境	<p>1. 此班級為高三數理資優班，男生偏多，老師有先跟我們預告這一班的同學會過度活潑。而老師教學的過程中有部分學生的確會有些失控，但老師能夠精準的控場。</p> <p>2. 學習氣氛的部分，氣氛活潑，教師在講述課程以及帶小組遊戲時與學生的互動十分良好熱烈。</p> <p>3. 大多數學生專注於學習內容，但有一兩位學生偶爾會玩手機。</p>			
	2. 班級之學習氣氛				
	3. 學生是否專注於學習的內容				
教師授課過程	1. 教師依據學生學習特性，選擇適切的教學方法與教材	在課程的一開始老師先進行單字的複習，之後將全班分成兩組近比賽(大約 10 分鐘)，每組派一人念出投影螢幕上單字的英文並說出中文(意思相近即可)，總共兩輪，使用秒數最少的獲勝；而失敗的組別會有懲罰。在比賽開始前教師有先示範給學生看流程才會進入比賽環節。			
	2. 教師提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容	結束單字熱身後，教師進入課文的背景知識的相關介紹。本課有關埃及圖坦卡門法老，所以教師簡述了他的生平背景並與課文做連結；此外，教師也詢問學生知不知道埃及人的神話故事、生死觀等來建立跨學科領域間的連結。爾後教師讓學			
	3. 教師熟悉任教科目或領域之專門知識				
	4. 教師運用適切的教學技巧引發並維持學生學習動機				

英文科觀課紀錄表

優秀作品 2

	5. 教師運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作	<p>生進行 5 分鐘的閱讀課文活動並預告等等會有小組遊戲。</p> <p>教師發下 ABC 三張卡片並講解遊戲規則：根據投影螢幕上的問題舉出該題的答案，這些問題主要都是根據課文所出的文意理解，並且會有複選題。此遊戲以小組為單位進行(每排學生為一組)，最快答出的小組得分、並以此累積。而題目中也會有翻譯題，學生必須要使用課本中的句子來回答。在過程中有學生不小心發錯音，老師並未當眾糾正他，而是重新說了一次正確的發音。</p> <p>有關於第七點，教師在活動結束後都會簡單說明並統整一下課文以及此活動的目的。而在本堂結束後教師也有預告同學要為下次單字的紙筆測驗進行準備。</p> <p>而在活動進行的過程中，教師也會常常使用口頭方式來提醒同學活動流程的環節進行到哪裡。</p>
6. 教師清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能	7. 教師完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點	
8. 教師運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習		
學生學習歷程	師生互動	
		2. 教師適切引導或回應學生的行為表現
		3. 教師是否有獎勵特殊表現的學生
	個人學習	1. 學生是否互相協助、討論和對話
		2. 學生是否主動回應教師的提問
		3. 學生主動是否主動提問
		4. 學生是否能專注個人或團體的練習(如:學習單、分組活動等)

英文科觀課紀錄表

優秀作品 2

其他 觀察	<ul style="list-style-type: none">● 此班級前一堂課是游泳課，有一些同學比較晚才到教室，但老師迅速告訴他們現在的課程進度以及安排他們進到小組。● 課程結束前會請同學思考與課程有關之問題，並預告下次課程進度與要求(小考)● 問老師的問題 1：教師對於班級現場要如何掌控？ —> 老師說如果失控的話，教師必須要適時拿出自己的威嚴。而在觀課過程中，我們有發現有一個小組因為程度較弱到最後直接放棄。老師回答，她會在私下或是暗中了解狀況，同時也會盡量在個人賽的部分多點名該小組的成員來提升團隊信心。● 問題 2：小組活動的設計與理念良好，但到後段其實組內有些同學直接倚靠速度快的同學來進行作答，請問這樣的疑慮您當時有考慮到嗎？ —> 老師回答說，她有想說會遇到這種問題，但她對於那些中下程度的同學，她希望雖然他們倚靠程度較好的同學，但他們也可以藉由此活動了解課文的內容。● 問題 3：想要請問老師平常上課的課程編排？ —> 老師說她每個單元大致上都會進行 4-5 堂課。由於本堂課是此單元的第一堂課，老師說下堂課會從同學的英文單字小冊中出題(拼寫)、之後會花 2 堂課左右講解課文、講解各段句構與大意，並花 15-20 分鐘來講解句型，而在系列的最後一堂課則會考大卷並檢討。● 教師說可以使用教師手冊+影片來備課。
----------	---

三、觀課總體評述(包含觀課心得、反思、評論)

英文科觀課紀錄表

優秀作品 2

本次的教學其實令我非常的印象深刻。當年我在念高中的時候，我所上過的三年英文課都是以老師講述為主，學生基本上一節英文課裡面幾乎不會講到甚麼話。可是在這次的觀課歷程裡面，我看到的是師生彼此之間熱烈的雙向互動。張秀帆老師在課堂上穿插了很多個不同的小遊戲讓同學的參與度得到提升。而我覺得在這堂課以及跟張秀帆老師的對談之中，我體會到了因材施教的重要性。這次的班級是數理資優班所以男生比較多，在班上的時候老師其實有花了一點點的時間來控場。而我覺得老師很用心的地方在於，他足夠了解每班的特性，並且可以在適當的時候使用班及管理技巧來控制住學生值得令人學習。

而在這次觀課之後，我開始思考如果未來真的到了學校任教，我需要如何進行我的一堂課？隨著 108 新課綱的問世，學生不會像之前一樣都比較處於一個被動的學習者腳色，所以我們要學習如何設計活動來打破傳統上師生互動的桎梏。

至於在班級經營的部分，有問老師一些在課堂上常常發生的狀況。其中最令我有感觸的是，如果在團體競賽中有一組到後面呈現放棄狀態，老師要如何應對？老師的回答是會先了解怎麼回事，如果真的沒有其他辦法，則可能在其他個人競賽方面多點那組的同學。長久以來，我都抱持著要讓每一個同學都能夠參與的念頭，但這一學年以來在看過幾次的課以及跟不同的老師對談過後，我才領悟到實在是很難實現。在這次觀課之後，我更加了解，老師能做的就是盡可能地照顧到大多數的同學，而在一些細微的地方能夠給予那些較為弱勢的同學一些幫助。

而在課程篇排的部分，從前我的老師們對於課本前面的暖身練習引導其實都沒有做太多的著墨，但隨著 108 課綱所要求的跨領域學科整合，張秀帆老師給了我很好的

英文科觀課紀錄表

優秀作品 2

一個啟發，那些對我來說看似不起眼的小設計其實都可以幫助學生進行跨領域整合以及讓學生對該課文有初步的認識。

總結來說，我覺得這次觀課帶給我的不只是學科教學上的啟發、更帶給了我在教學外的層面應該要注意的事情，讓我收穫頗多！謝謝張秀帆老師願意提供我這麼寶貴的觀課機會！

英文科觀課紀錄表

優秀作品 3

國立政治大學師資培育中心

學年度第109-2學期 教材教法/教學實習教育見習（觀課）紀錄表

一、觀課資訊					
觀課日期	110年5月6日	觀課時間	14:10~14:55	觀課地點	木柵國中 703
授課教師	蔡景雲老師	授課科別	國中英文科	授課年級	一年級
授課單元	Unit 3~ Review II				
觀課者	████████	系級	████████	學號	████████
修習課程	語文領域_英文教學實習				
二、觀課過程					
觀課焦點項目		具體事實描述			
全班學習氣氛	1. 班級之學習環境	<p>1. 教室環境整體而言很整潔，黑板分區清楚，教室桌椅排列整齊，在座位安排上，老師根據學生整體學業表現實施異質性分組，將班上座位劃分成四個區塊以便做分組學習活動。</p> <p>2. 學習氣氛非常熱絡，班上多數學生都非常有精神，加上授課老師是班導師，可以觀察出師生間相處十分融洽、感情良好，老師也會開開玩笑逗學生們開心。學生在問答活動及小組活動時，都很積極參與，老師也會在活動過程中給予相對應需要的引導與鼓勵。</p> <p>3. 大多數學生們都很專注學習內容，加上有小組加分機制，都很願意投入課堂任務、小組討論、題目問答等等。本次課程內容為考試範圍外的延伸活動，因此有許多課堂小組任務，學生們在進行任務時，跟同儕們討論熱烈，也會互相協助、各自分工。</p>			
	2. 班級之學習氣氛				
	3. 學生是否專注於學習的內容				
教師授課過程	1. 教師依據學生學習特性，選擇適切的教學方法與教材	<p>1. 據老師說明得知此次課堂活動為課外延伸學習，主要教學重點在於引導學生了解閱讀策略與心智圖。因為學生們早已習慣老師上課所採用的分組式互動教學，老師在教學方法上設計一連串五個課堂小組任務，學生在參與過程中很順利進行討論，老師在小組活動時也會巡視、參與每個小組的討論狀況。</p> <p>2. 老師首先在暖身活動複習學過的概念（可數與不可數名詞、量詞用法），並在小組回答加分的機制</p>			
	2. 教師提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容				
	3. 教師熟悉任教科目或領域之專門知識				

英文科觀課紀錄表

優秀作品 3

		4. 教師運用適切的教學技巧引發並維持學生學習動機	<p>下鼓勵同學參與討論、回答問題，在與學生互動的過程中確定學生的吸收與理解狀況。此外，在小組任務進行完一個環節後，老師會針對各小組的報告結果給予評估與建議，幫助學生理解與熟練所學習的內容。</p> <p>3. 教師擔任英文老師多年，且具豐富帶班經驗，對於任教科目與領域之專門知識相當熟悉。</p> <p>4. 教師依據各個學生的學習狀況分組，在課程進行中善用小組加分機制、學習單、上課媒材與妥善規劃的小組任務引發學生能自主參與小組的活動，並在過程中維持一定的學習動機（學生若在討論上若有狀況，教師會在巡視的過程中給予建議與協助）。</p> <p>5. 老師所設計的五個小組任務，分別為：文章段落排序、文章標題命名、回答文章相關問題、心智圖繪製文章架構、閱讀理解演練。在任務的進行過程中，老師引導學生實際進行暖身活動時教授之閱讀理解技巧，協助學生透過討論、思考、完成任務達到學習閱讀策略的目的目的。</p>	
		5. 教師運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作		
		6. 教師清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能		6. 教師本課的選文皆來自課本的延伸補充教材，課堂上除了提供相對應的學習單協助活動之進行外，課堂投影片也會列點說明課堂相關的內容，清楚、有邏輯地呈現說明，幫助學生習得重要的概念、原則、技能等等。
		7. 教師完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點		7. 教師在教學上的段落感非常清楚，在每個學習活動前後都有清楚的指示，有口語提醒也有書面資料的帶領，並在每個環節結束後對學生的表現、發表給予回饋與建議。
		8. 教師運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習	8. 整個教學活動中，教師除了口頭講述課程內容，在小組實作活動時也會在教室內走動，以便巡視各組的討論狀況，協助各組學生間的溝通，幫助學生的學習。	
學生學習歷程	師生互動	1. 教師是否鼓勵學生發言	1. 教師非常鼓勵學生發言，且盡量維持發言的公平性，確保大多數的同學都有發言，也會留機會給較被動、內向的學生。	
		2. 教師適切引導或回應學生的行為表現	2. 教師在暖身問答時，有些學生答錯了，老師沒有當面指正，是用引導的方式還有提示幫助學生找出對的答案；小組任務階段時，教師針對各組的表現也有給予鼓勵與建議。	
		3. 教師是否有獎勵特殊表現的學生	3. 整體教學觀摩當中，教師對於班上所有學生幾乎都是一視同仁，在此次觀課並未看見教師有獎勵特殊表現之學生。僅有對班上一位較易分心的學生進行多次柔性勸說，以鼓勵答題的方式幫助其專注。	
	個人學習	1. 學生是否互相協助、討論和對話	1. 學生在進行小組活動時，我們觀課的學生都有到各組觀察學生討論的情況，雖說是採異質性分組，但在觀察時並未明顯注意到組長的角色，每個同學在進行任務時都很主動積極，也會互相討論，不用特別安排工作分配就自動自發有默契地完成任務。	

英文科觀課紀錄表

優秀作品 3

		學生彼此間有很多的討論跟對話，成員也會對於被提出的問題給予改善之建議。
	2.學生是否主動回應教師的提問	2.學生因為上課有分組加分的機制，因此在小組討論完畢後都會很踴躍回答老師的提問。過程當中很有秩序，學生都會舉手等老師叫名字，並沒有搶答的情況發生，若同組成員有人答錯，身旁的組員也會盡快給予協助和提示。
	3.學生主動是否主動提問	3.這部分在此次觀課並沒有看見，可能是因為上課主題是閱讀策略加上之前學過的文法概念複習，所以對於學習內容比較沒有太多問題。
	4.學生是否能專注個人或團體的練習(如:學習單、分組活動等)	4.無論是教師在進行個人問答、團體的分組任務、學習單填寫等等，班上每位學生都很忙碌，也都很積極參與各個環節的活動。
其他觀察	<p>比起自身在國中時期的學習經驗，這次觀課當中很明顯感受到現階段108課綱的推動下，課堂活動設計在互動性方面有更多的著墨，課堂學習活動不再是只有單純的概念性題目的問答，有很多需要同學合作、討論的學習。</p> <p>言語即非言語的鼓勵對學生學習非常重要。在課堂中，老師對於學生的回應都有給予適度的口語鼓勵；學生參與小組活動時，老師在巡視過程中也不忘給予學生積極正面、非言語的鼓勵，如微笑、專注傾聽的神情、點頭等等。這些細節都是教學中不可輕易被忽略的，這也是班級氣氛經營的其中一個重要因素（師生關係）。</p>	

英文科觀課紀錄表

優秀作品 3

三、觀課總體評述（包含觀課心得、反思、評論）

因為蔡老師本身剛好也是這個班級的級任導師，所以跟班上同學非常熟悉。從觀課的過程中，可以很清楚感受到學生對老師的喜愛，跟老師的相處有種像朋友的感覺，卻又不失該有的禮貌跟尊重。另外，發現老師在跟班上同學溝通時，也很善用年輕人熟悉的言辭，也會跟他們開開玩笑，因此整體來說上課的氣氛非常歡樂，師生之間也有很多的對話。班上有一位同學比較容易分心，在上課時頻頻轉頭來看前來觀課的我們，老師面對這樣的情況，也很從容不迫地用半開玩笑的方式引導該位同學專心上課，巧妙地解決其上課不專心的問題，也沒有讓學生因為被指正而感覺不舒服，班上氣氛還很和諧。

課程設計上，我學到適切的階段性分組任務不僅可以提升學習的互動性，學生們也有較高的學習動機。整堂課沒有任何學生趴著睡覺或是無事可做，老師講述時或是分組活動時間，學生們都很忙碌參與活動，可見課程活動設計上安排多一些師生或是同儕間的互動討論對學生參與有極大的助益。蔡老師在設計階段性分組任務上，難易度跟分工程度皆由輕而重，從一開始的課文段落順序排序到最後繪製文章心智圖，是一步一步搭建鷹架而完成的。這些觀察與學習對於日後自身在進行課程設計時都是很大的幫助與重要的提醒。

從此次的課堂觀察，除了在課程設計上有很多收穫外，從蔡老師身上學到最重要的事情就是老師對學生的理解與關心。在觀課後，有詢問老師一些比較細節的部分，像是分組的機制、課程教材的選用等等。根據老師回答，分組機制主要是先依據班上學生的段考英文考試成績做大致的劃分，接著再根據學生的個性與平時觀察學生間的相處狀況進行調整，每次段考後就會重新再編排一次分組，讓班上同學都能有合作學習的機會；另外關於教材的選用，老師不希望學生只是為了應付考試而讀英文，所以會採用課本中一些因為趕進度而被省略的知識性文章進行學習單設計進行教學，也會搭配平時研習所得的教學靈感延伸課外的學習，像這次的教學，就是搭配課本選文以及研習中習得的心智圖閱讀策略技巧，幫助學生能夠在英文閱讀方面可以有所進步。老師所做的這些事情，都反映了他對學生的用心，讓我了解身為一個老師，具備領域專業知識只是基本門檻，更重要的是要願意不嫌麻煩地去關心學生的狀況，除了課業外也要觀察同儕間的相處、每個人大概的個性等等，以打造一個更友善的環境，盡量幫助每個學生都能在舒服的環境下學習與成長。不管時代、教育趨勢、政策如何變動，我希望在未來投身教職時能不忘初心，能盡心盡意多以學生的角度去思考，以真誠的心去關心、理解每個學生。同時，也要向蔡老師一樣，透過不斷的研習汲取教學上能採用的策略、技巧，並設計相對應的課程與學習單，把所學透過課程分享給學生，帶學生們一起學習。身為老師，在陪伴學生學習的過程中，同時也是在陪伴他們走過最青春的歲月，在這段成長期學生的身心發展有著很快速的變動，因此更需要老師的關懷與陪伴，在此次觀摩中，我發現要打造友善的學習環境，師生關係的維持和應對是關鍵，期許自己未來能成為像蔡老師一樣的英文老師。

輔導科觀課紀錄表

優秀作品 1

國立政治大學師資培育中心

109 學年度第 2 學期 綜合活動領域 教材教法/教學實習教育見習 (觀課) 紀錄表

一、觀課資訊					
觀課日期	110 年 5 月 6 日	觀課時間	13:15-14:00	觀課地點	木柵國中
授課教師	林雪筠	授課科別	輔導科	授課年級	八年級
授課單元	愛情練習曲				
觀課者	██████████	系級	██████████	學號	██████████
修習課程	綜合活動領域教學實習				
二、觀課過程					
觀課焦點項目		具體事實描述			
全班學習氣氛	1. 班級之學習環境	<ul style="list-style-type: none"> 806 班輔導課組別共有四組，每組 5-6 人，全班人數共 25 人。班級空間有點狹窄，同學大多沒有配戴口罩，教室左方有個人木櫃。並由學生事先為觀課的政大學生準備椅子。 老師依據學生狀況，一開始就已先將同學分成四組。整體而言動力不錯，小組間互動很多 (比較高頻的討論也相對多)，進入課程前五分鐘很吵雜，但很快就能進入上課狀況。整體討論過程其實算是很投入，但到課程中後段還是有少數同學變得不太專心。 			
	2. 班級之學習氣氛				
	3. 學生是否專注於學習的內容				
教師授課過程	1. 教師依據學生學習特性，選擇適切的教學方法與教材	<p>本次觀課的課程主題是「愛情練習曲」</p> <ul style="list-style-type: none"> 老師以「摸不到、看不見，卻時常出現。尤其追劇、聽歌、看小說時無所不在。」的譬喻帶出課程主題—愛情，約進行五分鐘，接著以聯想的方式，詢問同學一講到愛情，大家會想到甚麼，可以看見因為有分組加分制度，所以學生舉手搶答的情況非常踴躍，整堂課下來幾乎每個同學都有發言，而老師在公平邀請每位同學，給予正向回饋的部份也都做得很好。值得一提的是，這個班級的屬性是極度活潑型，聯想題發揮的空間很大，例如有人想到隔離 14 			
	2. 教師提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容				
	3. 教師熟悉任教科目或領域之專門知識				
	4. 教師運用適切的教學技巧引發並維持學生學習動機				

輔導科觀課紀錄表

優秀作品 1

	<p>5. 教師運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作</p> <p>6. 教師清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能</p> <p>7. 教師完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點</p> <p>8. 教師運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習</p>	<p>天，變成遠距離戀愛等，與社會共感的能力很強，同時也可能是因為適逢青春期的，對性愛議題本就有很有興趣，回答內容多有不恰當或是過度玩笑的部份，但老師的處理也都非常專業。此外，也有觀察到在授課過程中同學對老師有無確實加分是相對介意的，因為發表此起彼落，老師偶有疏忽，會不斷有同學出言提點老師要記得加分。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 接著進行「愛情三角理論」的說明，老師以傳統講述法解釋三個元素—激情、親密、承諾，接著請同學討論一段愛情中若是缺少了部份元素，將會出現甚麼結果？發現到這個班級私下討論很熱絡，但上台發言很差怯，不太能組織文字，發表的邏輯會比較破碎。蠻有趣的是，老師進行補充時，對於關係中僅有親密或是僅有激情，都有補充會發生在國中世界例子，但僅有承諾的部份就沒有，不曉得是不是因為這個狀態離國中比較遙遠，就沒有多作著墨？ ● 相對可惜的是，因為課程內容很豐富，所以有點晚下課，加上當節老師設計的愛情課程是三節課的內容，今天的愛情三角理論也還沒走完，因此比較沒有看到反思與總結。
學生學習歷程	<p>師生互動</p> <p>1. 教師是否鼓勵學生發言</p> <p>2. 教師適切引導或回應學生的行為表現</p> <p>3. 教師是否有獎勵特殊表現的學生</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 因為整堂課多透過討論發表法進行，加上老師沒有用麥克風，因此會不斷聽到老師必須以：「我想看到別的小手」等鼓勵發言的模式，鼓勵比較不願說話的學生，同時也讓比較踴躍的同學學習尊重，但還是偶爾會看出老師略顯疲態，有點管不住的情形。 ● 另外，這個班級的學生上課睡覺的情形比較高，老師採取的作法是立即叫他起床，詢問課程現在進行的進度，後來討論過程時也會下來各組走動，適時加入各個組別進行引導。最後課程結束，也立即計算分數，各組派代表找老師加分（有班級集點卡制度）。
	<p>個人學習</p> <p>1. 學生是否互相協助、討論和對話</p> <p>2. 學生是否主動回應教師的提問</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 從聯想到後來的討論，可以看出學生對性話題很有興趣，但知識很不正確。討論過程中會不斷有學生起來遊蕩聊天，但老師可能比較專注在組別，而該位同學也沒有影響到全班的課程，所以老師並沒有特別予以指正。

輔導科觀課紀錄表

優秀作品 1

	3. 學生主動是否主動提問	<ul style="list-style-type: none"> ● 分析各組上台報告與台下互動的情形，可以看出組一的討論時有領導者，因此進行起來相對其他組順暢許多；組三則是有嚴重的內部分歧，某位女同學在思考時，另一位女同學很不客氣地跟她說：「你不是學霸？」，有輕蔑之意，也不斷聽到髒話；組二反而是前述提到在打瞌睡同學引導全局，女生顯得較為安靜。也會有跨組別起爭執的情形，例如討論時都是同一位同學發言，就會有人跟他說：「幹嘛學我講話？」等等。 <p>綜上所述，根據觀察，我認為多數同學動作都蠻很好動，整個班級幾乎看不到比較文靜的學生。</p>
	4. 學生是否能專注個人或團體的練習 (如:學習單、分組活動等)	
其他觀察	<ul style="list-style-type: none"> ● (課前) 學生對我們有些許好奇，一開始會一直將目光置於我們身上，但在老師簡要介紹後，很快又能將注意力放回課堂或自己有興趣的事物上。 ● (課後) 因為有點耽誤到下課時間，所以學生一聽到下課鐘聲響，不等老師將課程告一個段落，就很急著下課，但老師有要求同學恢復座位，大家也都有按照老師的指示完成，才各自行動。 	

輔導科觀課紀錄表

優秀作品 1

三、觀課總體評述（包含觀課心得、反思、評論）

我覺得這次觀課的狀況和上學期很不一樣，我上學期是到政大附中觀課，明顯感受到在國中和高中任教之間的挑戰和異同。我覺得沒有好壞，而是國中端的孩子比較好動，班級秩序難以控管，會聽到比較多覺得受冒犯的言論，尤其輔導課會涉及到的層面，多半是孩子會過度參與或過分抗拒的內容，這之中要怎麼調適，也是老師要一直調整的；而高中端恰好相反，學生比較大，在課堂討論或應答的部份自然會少一些，老師很多時候都要自己唱獨腳戲撐全場，這時候的考驗便在於老師如何面對一群冷漠的學生仍能保持熱情活力，同時自問自答，也正好可以應用上此次教甄模擬訓練的能力—自言自語。綜上所述，我覺得能夠在國高中都進行過觀課是一件很幸福的事，自己消化反思後做出交叉比對後，對自己未來比較想走的路也能有更清晰的概念。

（以下為課後與老師議課的內容進行的闡發）

老師有說到，因為愛情主題是系列課程，所以打算接下來讓學生練習寫拒絕信，課程核心會圍繞在尊重。而她一貫的做法就是系列課程都會以小組的方式進行，其討論過程中的計分會成為期末的平時成績之一。雪筠老師看起來年紀很輕，但無論是在談起自己的教學方針和教案設計或是站在台上時，都散發出一場態度的氣場，對自己和自己的專業都很有自信，這是我很需要學習的部份之一—如何不讓學生看出老師其實很緊張害怕。

另外，她亦說到，針對比較敏感的議題（如：情感教育、性教育等）的分享，舉手回答容易形塑個人化的概念，這樣的自我揭露不見得恰當，因此採取分組的形式進行課程，因為在小組的包裝下，小朋友會比較願意表達，其他人不會覺得分享內容是個人故事，反而會覺得同學是為了加分而踴躍進行發言。我覺得老師這樣的做法，既完成了學生表達自己的需求，也達成了保護學生隱私，是個很聰明的作法。

再來是關於「性的用語」使用上的拿捏，雪筠老師表示，在「適當課程」時是可以定義那些挑戰的，老師其實不用刻意迴避挑戰，機會教育也很重要，例如有同學說：「你強姦別人！」老師會反問該位同學：「你講這個是什麼意思？你講的人有這樣嗎？如果沒有為甚麼要這樣講？」讓學生知道這樣的言論並不妥當，但正視學生這樣的「挑戰」後也不要放大，有些東西留在學生心中，他自己會想得更明白。但倘若學生繼續進行「挑戰」又該如何？雪筠老師說她會忽略，或是留待課後處理，只要明確讓學生知道，你在講的東西我都懂，你要談我們等下慢慢談，即可。我的詮釋是，我覺得我會因為很難拿捏界線，所以在用詞上很小心，但僅是自己小心沒有用，要理解把性掛在嘴邊是大多國中生的常態，這樣的狀況一定會碰到，與其避諱，不如正面交鋒，反而是我沒有切入過的思考維度，很感謝老師提供了這樣的作法。

最後是罵髒話的部份，無論是之前去政附觀課或是這次到木柵，髒話似乎已經成為現在小孩子生活中的一部分，但我對處置方式一直沒有頭緒。老師採取的作法是，若是小組課程，她會直接扣小組分，榮譽心和同儕壓力使然，學生通常不會再講；若是個人課程，她會將課程暫停予以告誡，若是屢勸不聽，就會直接扣個人分數。

我覺得無論是聽完雪筠老師對「性的用語」使用上的拿捏，或是對於學生罵髒話的處置，我都可以深刻感受到自己作為一個老師，一個相對有權威的人，還不懂得如何運用這樣的權威，會因為自己太多的擔心，創根究柢是怕學生不會喜歡黑臉，而一直放低自己的標準和界線，然而這樣是有毒的關係，到最後會一直耗損自己，也不太容易讓學生信服，一旦威權無法建立，很多後續的事情也會沒辦法進行。雖然膽小怕事和個性有很大的關係，但我慢慢相信強勢是可以訓練和培養的，所以比起吸收老師們的教學經驗，我更喜歡從觀課中看到已經在現場的老師，如何透過一次次調整，建立一套最適用也最舒服的教學模式。

輔導科觀課紀錄表

優秀作品 2

國立政治大學師資培育中心

109 學年度第二學期綜合活動領域教學實習教育見習（觀課）紀錄表

一、觀課資訊					
觀課日期	110 年 5 月 6 日	觀課時間	13:15~14:00	觀課地點	木柵國中 806 班
授課教師	林雪筠	授課科別	綜合活動領域輔導科	授課年級	八年級
授課單元	愛情				
觀課者	████████	系級	████████	學號	████████
修習課程	綜合活動領域教學實習				
二、觀課過程					
觀課焦點項目			具體事實描述		
全班學習氣氛	1.班級之學習環境		1. 班級乾淨整潔，空間配置適當，桌椅及走道兼具適宜，儘管坐在最後一排，仍能清楚看見黑板與投影幕上的資訊，也能清楚聽見每一位學生與教師的聲音。 2. 整體學習氣氛輕鬆愉快，學生不但擁有均等且自由地發表機會，大多數的學生也都十分投入於課堂中，在團隊合作的形式下，學生非常踴躍發言，小組討論的過程也非常和諧。加上此堂課程主題頗能吸引學生的注意力與興趣，課堂氛圍活潑，許多學生皆對此感到興奮。 3. 在暖身活動的環節，學生十分專心思考雪筠老師的提問，然而隨著課程的推進，學生可能受到有同學提出性有關的想法，而在課程進行的同時，出現其他與學習內容非直接相關的私下討論，不過儘管如此，每位學生仍能跟隨課程進度，完成教學內容。		
	2.班級之學習氣氛				
	3.學生是否專注於學習的內容				

輔導科觀課紀錄表

優秀作品 2

教師授課過程	1.教師依據學生學習特性，選擇適切的教學方法與教材	1. 在課程開始時，雪筠老師提供兩句與愛情有關的線索，請學生猜測它們所指為何物，而當有學生回覆「愛情」時，雪筠老師仍讓每一位舉手猜測的學生回答完後，才秀出本堂課的主題—愛情練習曲。此時，有學生逗趣地反應「老師要主動讓我們談戀愛嗎？」，雪筠老師回覆「有些人在輔導老師還沒開始就開始了。」，並進一步歸納愛情的形式，包含暗戀等等。
	2.教師提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容	2. 在教師請學生思考想到愛情會聯想到什麼時，也對學生較非直觀的回覆作進一步的了解與澄清，例如：學生想到愛情時聯想到隔離十四天，是因為遠距離的情侶相約至同一個國家見面時，在目前的疫情下，必須先個隔離後才能相見。
	3.教師熟悉任教科目或領域之專門知識	3. 就教材而言，教師在介紹 Sternberg 的愛情金三角時，在簡報上搭配韓劇劇照、林志玲與AKIRA 等等的照片吸引學生目光並引起動機，幫助學生在透過簡報中的文字與教師講述的教學方法之外，也能透過圖片增加對於教學內容的理解與印象。
	4.教師運用適切的教學技巧引發並維持學生學習動機	4. 教師在說明親密、承諾與激情三項元素的內涵時，皆在簡報中呈現出「國中生版本」，例如：激情在國中生當中，常以迷戀、偶像崇拜的方式展現。如此更貼近學生的個人經驗，也更容易認識教學內容。
	5.教師運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作	5. 在提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容方面，雪筠老師將練習與活動融入小組發言與討論當中，並對於學生的意見加以統整與澄清。例如：教師請學生討論「在愛情當中，只有親密的元素，可能會有那些狀況產生」，以引導學生再熟悉親密的內涵，並思考實際的可能情形與問題。
	6.教師清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能	
	7.教師完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點	
	8.教師運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習	

輔導科觀課紀錄表

優秀作品 2

學生學習歷程	師生互動	1.教師是否鼓勵學生發言	1. 雪筠老師十分重視與尊重每一位學生對於課堂的想法與感受，也耐心地回應學生的發言，並作歸納與統整，時時扣緊課程主題。 2. 儘管在統整全班意見，而學生較無法歸納全班的意見時，教師也會適時提供提示，例如：有哪些是與感受相關的；哪些和有無給承諾有關；又有哪些是和身體的親密程度同一類等等。
		2.教師適切引導或回應學生的行為表現	
		3.教師是否有獎勵特殊表現的學生	
	個人學習	1.學生是否互相協助、討論和對話 2.學生是否主動回應教師的提問 3.學生主動是否主動提問 4.學生是否能專注個人或團體的練習(如:學習單、分組活動等)	1. 大多數的學生都能主動回應老師的提問，幾乎每一位同學都有主動發言，而當學生在討論時遇到問題時，也都能勇於向老師求助與詢問。不過，有些時候學生的提問過於踴躍，教師則以選擇性回答的方式因應。 2. 在小組討論的環節中，大部分的學生都能專注並參與討論，並共同將討論內容記錄在分享用的白板上，然而，也有一兩位學生出現了挑戰性的行為，例如：在討論時趴著睡覺、不斷說出露骨的性的字眼、持續離開座位、跨組對話，使其他同學的注意力分散等等。而經由老師的提醒與理解他們的狀況時，例如：「請問你有聽到剛剛發表的同學講了什麼嗎?」、「各位，你們組有人快死掉的快把他拉回來。」，學生也能夠調整其態度與行為。 3. 其他學生也以尊重的態度看待參與度較低的學生以及教師處理的方式，整體而言，學生的學習氛圍輕鬆、合作行為良好。
其他觀察	1. 教師在課程開始前，依照學生的性格以及能力，分為四組，因此在小組互動與討論時，可以看見各組都有良好的分工與分享。由此可觀察到，教師熟悉每一位學生的人格特質與學習方式是很重要的，若能按照他們在團體中的腳色進行分組，那麼在課程中，十分有利於省思、討論和分享。 2. 在分組競賽中，只要小組有分享便能獲得積分，教師很公平地計分。如此以小組得分作為平時成績的評分方式之一，不但能減少組別都未得到分數的挫敗感，還能增強學生對於課程的參與度，以及組內的向心力。		

輔導科觀課紀錄表

優秀作品 2

三、觀課總體評述（包含觀課心得、反思、評論）

國中階段處於對於愛情與性充滿好奇的時期，在情竇初開的年華當中，和此階段的學生談論情感議題是重要的，除了幫助感情困擾的學生學習應對的方式，對於尚未與異性或同性建立感情關係的學生，也能發揮預防的作用，即提早深植正確的感情觀，在未來進入伴侶關係時，能夠有處理情感困擾的正確素養與知識。但是，學生在綜合活動領域課程之外，似乎很少有機會開放地談論自己對於愛情或是性的疑問與想法。在臺灣乃至於亞洲，對於感情、性的討論看似是較為封閉的，許多學生在家庭中對於和父母談論相關的議題，會感到羞愧與罪惡。而很多教師也是在相似的情境中長大的，因此自己對於帶領學生談論相關的主題，更是充滿阻礙與困難。

學校避而不談的議題其實不在少數，其中也讓我思考著教師在學校中，到底該扮演怎樣的角​​色呢？教師需要為了教學負起責任，不過教學的發生也涉及了學生的反應與想法，若教師嘗試與學生談論一些看似禁忌的話題，例如性、自殺，那或許是學生在生活中，少數有機會正視並以正確的心態認識自殺這個議題的機會，而那將可能對學生的發展形成深遠的影響，因此，富有彈性的課程似乎代表著教師與學生都多願意冒一些風險在開放性的討論上的，而這個冒險是值得的。

就像在雪筠老師的教學中，可以看見不批判的教學態度，以及尊重學生的聲音與回應，而當老師抱持著尊重與開放態度教學時，有些學生會以開玩笑的方式說出了露骨的性的字句、感情的不同型態等等，而在這些表達之中，也幫助教師了解學生對於愛情的認知，從而能加以澄清與引導正確的感情觀。如此也於無形之中向學生示範了對於愛情應抱持的態度，也讓學生在未來面臨感情的困擾時，能更適切地找到適合自己的因應方式，或是勇於向老師求助。

輔導科觀課紀錄表

優秀作品 3

國立政治大學師資培育中心

109 學年度第 2 學期教材教法/教學實習教育見習(觀課)紀錄表

一、觀課資訊					
觀課日期	110年5月6日	觀課時間	13:15-14:00	觀課地點	木柵國中
授課教師	林雪筠	授課科別	綜合領域輔導科	授課年級	806
授課單元	愛情				
觀課者	████████	系級	████████	學號	████████
修習課程	綜合活動領域教學實習				
二、觀課過程					
觀課焦點項目			具體事實描述		
全班學習氣氛	1. 班級之學習環境		班級教室雖不算大，但整體環境還算整潔，教室前方有黑板以及投影幕，且兩者有錯開位置故能同時使用，我覺得是很棒的設計。在上課之前，學生即能夠透過教師的指示完成分組並依組別座位坐好，雖然課堂過程中學生顯得滿激動的，有時候會有短暫分心的情況，但大多數學生還是都非常專注於課堂中，會主動回答問題，也都願意配合教師要求進行課堂活動，整體來說，學習氣氛以及專注度是非常良好的。		
	2. 班級之學習氣氛				
	3. 學生是否專注於學習的內容				
教師授課過程	1. 教師依據學生學習特性，選擇適切的教學方法與教材		在教學開始前，教師先依據學生的個性為大家分組，讓每一組都至少有一位學生可以帶起討論，教師在進行課程活動時也能夠更順利。在教學過程中，教師讓同學有許多機會讓學生發言表達想法，在講述結束後也讓各組學生針對不同情境進行討論，最後再請各組代表上台分享，透過這樣的討論及分享，我認為能夠讓學生充分複習及理解教學內容，達到良好的學習成效。而課堂一開始教師先詢問學生對於愛情的想像為何，並請同學上台寫下大家的意見，可以看到不管是台上還是台下的同學反應都非常熱烈，此外，教師也運用了分組加分的制度製造班上的競爭感，無論		
	2. 教師提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容				
	3. 教師熟悉任教科目或領域之專門知識				

輔導科觀課紀錄表

優秀作品 3

	4. 教師運用適切的教學技巧引發並維持學生學習動機	<p>是製造討論或是加分制度都使學生更有學習動機以及學習動力。引起動機活動結束後，教師亦邊講述課程主要內容：愛情三角，一邊採用問答的方式維持學生的專注度，最後再以情境討論的方式讓小組討論完後上台分享，課程整體非常完整，也能讓學生充分學習、維持專注度以及動機。且上述提到的教室環境讓教師能夠同時使用黑板以及投影幕，這樣優勢在本次課堂中相當明顯，讓教師能夠在播放投影片時能同時運用黑板紀錄，完整呈現教材以及學生的問答紀錄，對學生學習效果有很大程度的提升。最後，教師在課堂結束前向同學說明本堂課的學習內容以及學習重點，並且預告下堂課的內容，課程之間銜接良好，也能替學生歸納本堂課的重點整理。另外，在小組討論進行時，有觀察到教師會到各組觀察討論情形，有一組的動力較為低落，教師也盡力協助討論繼續進行下去並給予較為明確的指示，關心每組的狀況，確保學生能夠充分參與教學活動，在教學過程中也會時不時注意台下學生的狀況，若學生有趴睡或是爭吵的狀況出現，教師也會親自走到學生旁邊調解或是運用問問題的方式拉回學生的注意力，維持學生的學習專注力。</p>	
	5. 教師運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作		
	6. 教師清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能		
	7. 教師完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點		
	8. 教師運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習		
學生學習歷程	師生互動	<p>在教學過程中，教師與學生有非常多互動，從一開始的聯想到講述過程中的問答，最後的小組上台分享，都可以看出教師非常想讓學生有發表自己想法的機會，也運用加分制度鼓勵學生發言，且都會給予學生正面的回饋，引導學生說出他想說的，可能是學生本身的想法或是感受等等，對於學生在課堂上出現不適切的發言或是行為能夠即時回饋處理，而那些主動發言或是自願上台的學生也都能夠給予加分來獎勵他們。</p> <p>在教學過程中，由於教師有對學生進行分組，所以在很多教學活動中學生之間其實會有很多的互動出現，例如：討論聯想到的內容、推舉代表發言等等，包含最後的小組討論，可以觀察除了師生互動之外，學生之間的互動也是非常頻繁的。而在教學過程中，雖然學生比較少出現主動提問的現象，但對於老師的提問，學生的回應都非常熱烈，幾乎都會呈現搶著回答的現象，顯示學生</p>	
			1. 教師是否鼓勵學生發言
			2. 教師適切引導或回應學生的行為表現
	個人學習		3. 教師是否有獎勵特殊表現的學生
			1. 學生是否互相協助、討論和對話
			2. 學生是否主動回應教師的提問
3. 學生主動是否主動提問			

輔導科觀課紀錄表

優秀作品 3

	4. 學生是否能專注個人或團體的練習 (如:學習單、分組活動等)	仍屬積極的學習態度。透過教師的引導，大多數學生都能夠專注於課堂活動中，在最後的小組討論中，雖有一組比較不積極討論，但在教師的引導下，仍舊能夠討論出結果並且上台分享。
其他觀察	由於本次課堂主題為愛情，身處青少年時期的學生對於此主題較有興趣，因此可以觀察到課堂反應相當熱烈，幾乎每一位同學都有意願表達自己的想法，但相對的，這時期的學生對於愛情的想像也有非常多迷思以及誇大的想像，於是可觀察到課堂中偶爾會出現一些較不適當的發言，像是與教學內容無關的言論，或是只是想表達一些色情的言詞等等，可以觀察到教師面對這類型發言的態度非常正向，並不會大聲喝斥學生，直接地說學生這樣做是錯的，而是以正面的態度詢問學生為什麼這樣覺得，或是藉此機會教育，告訴班上學生應該以正向的態度看待這個議題，關於愛情甚至關於性的議題並不是需要遮掩或是羞恥的，我想這也是這堂課之所以如此重要的原因，除了讓學生認識愛情元素，也讓學生開始學著以正向的態度面對愛情面對性議題，而教師願意也有能力以身作則，這樣對學生的影響將會更大，也是這堂課對學生最大的收穫。	

三、觀課總體評述 (包含觀課心得、反思、評論)

身為學生，平時我們在學校學習的大多是理論、知識，即使是現在實務課程逐漸被重視的情況下，我們要前往實務現場學習的機會還是不多，因此我們能夠親自前往學校觀課議課，觀摩實務現場的教師們是如何進行課堂、處理學生事務，這是一個非常難得的機會，相信我們也都能夠從中得到非常多收穫。這次是我第二次有機會觀課，上一次是上學期修習教材教法時在萬芳高中國中部觀課，這次則是在木柵國中，兩次觀課的模式雖然大同小異，但我仍從中學到許多不太一樣的經驗，也獲得許多未來有機會用上的觀念或技巧。

首先我覺得很重要的即是課堂中的師生互動，有效、良好的互動能夠幫助教學，協助課堂順利進行，也能協助學生更好理解教學內容，尤其在現行課綱的實施下，教育已經不只是教師的單向教學，而是應該加入學生的雙向互動模式，相信大家也都想創造出一個好的師生互動模式，但是也必須不可避諱地說，有了師生互動，課程也必須變得更加複雜，教師的能力也必須更上一層樓才行，若是依照傳統的教學方式，像是填鴨教育般的教師一直說，學生只負責聽，在這樣的教學模式下，教師其實很好準備課程，課程也相較單純，但是若是加入師生互動這個元素，課程會變得複雜不可控，因為教師無法預期學生會給予怎麼樣的回饋，課程變得更多元了，教師也必須負擔更多責任。在這兩次的觀課經驗中，授課教師都給予學生非常多互動的機會，從基本的問答到小組討論等等，其實課程中純講述部分的比例已經變得很少，更多時間花在激發學生的創意、聆聽學生的想法，這不只是教育正在前進的潮流，也是實務現場正在實踐的。透過觀課的機會，我也觀察到許多教師面臨學生回饋時的反應，再藉由議課的過程，會知道老師應對學生的基本原則與概念，要如何在互動之中傳達教師想傳達給學生的理論觀念，包括在課程中教師如何以身作則，身體力行交給學生一些也許課程之中不會出現的概念。這次的觀課經驗再次讓我體認到師生互動的重要性及必要性，同時也明白身為教師需要具備的能力之一，也就是在與學生互動中融入教學、隨機應變的能力等等，是收益良多的一次觀課。

除此之外，這兩次的觀課經驗也讓我明白課程之間的連貫性對於實務現場來說其實是很重要的，在議課的過程中，教師也大方告訴我們他對愛情這一主題的教學安排，包括安排了幾堂課、每一堂課要帶給學生什麼內容、整體會讓學生學習到什麼等等，也就是說每一主題不單單只是一堂

輔導科觀課紀錄表

優秀作品 3

課，甚至也不能說是幾堂課加在一起就能形成一個主題，這幾堂課之間必須要有良好的連貫性，由淺入深、漸進式的去討論同一個主題，課程與課程之間都有某方面的關聯，卻又能帶給學生不一樣的想法，也就是說，不只是一堂課本身每個活動要具有連貫性，放大到整體主題課程甚至是整個學期的課程安排，都必須帶著這樣的觀念去備課以及教學才行，這樣學生的學習才能夠漸進式的、由簡單到困難，即使是不同主題間的銜接，也依然要依循此概念。可以觀察到這兩次觀課中的授課老師都非常重視這一點，因此他們安排的課程也都有非常好的連貫性以及邏輯性，在觀課當中也不難發現他們在一堂課之中顯現出的連貫，從引起動機、發展活動、統整結論等等的安排都非常順暢，能夠讓學生依照教師想要的節奏來上課，而學生上起課來也會比較輕鬆，學習效果也會更好。透過這樣的學習也讓我未來的實習或是工作上，能夠更有概念的去安排課程、準備課程，是非常棒的收穫之一。

整體來說，我覺得這兩次的觀課經驗對我們來說收穫一定都很多，實際看到教師在教學現場的一舉一動、應對進退，也絕對能幫助我們未來的教學生涯，希望我們都能夠好好運用這些得來不易的經驗，在未來的職涯中能夠做得更加出色。

輔導科觀課紀錄表

優秀作品 4

國立政治大學師資培育中心
109 學年度第二學期 綜合活動領域教學實習 教育見習（觀課）紀錄表

一、觀課資訊					
觀課日期	110 年 5 月 4 日	觀課時間	13:15-14:00	觀課地點	木柵國中
授課教師	吳貞芳 老師	授課科別	輔導科	授課年級	八年級
授課單元	情緒這樣說				
觀課者	■	系級	■	學號	■
修習課程	綜合活動領域教學實習				
二、觀課過程					
觀課焦點項目		具體事實描述			
全班學習氣氛	1. 班級之學習環境	1. 教室的空間很寬敞，我們的觀課位置離最後一排的學生也有一大段距離，而學生彼此之間的距離也是舒適的。教室的設備齊全，冷氣、電腦、投影機、投影幕等基本配備皆有。老師在上一堂課中已告知學生這週要分成四組分開坐，故當我們一進班時，學生早已依照組別坐好，此種方式使學生們易於討論，並一起進行課程活動。			
	2. 班級之學習氣氛	2. 課堂一開始，老師以遊戲以及影片帶入課程的主題，所以班級的整體學習氣氛是輕鬆愉快的，進行遊戲時，學生的組內討論也很熱烈，當有不同的意見時，會彼此協調並達成共識。			
	3. 學生是否專注於學習的內容	3. 當老師在講解、介紹各情緒時，大部分學生都能專心聽講，或是小組討論時，也都能專注於老師所詢問的問題，但當老師請各組派一位同學上台分享時，台下有些同學就會開始分心、互相聊天等等，老師有發現此情況並適時將學生的注意力拉回。			
教師授課過程	1. 教師依據學生學習特性，選擇適切的教學方法與教材	1. 在教學方法上，老師選用遊戲、影片、小組討論的方式，讓學生以不同的活動來體會、認識各種情緒，在教材的選擇上，老師藉由上禮拜的國文課時，有一些同學發生爭執的情況，帶出情緒控管的重要性，使同學更能夠對此堂課產生學習的動機。			
	2. 教師提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容	2. 當老師在講解情緒的特性前，老師使用「小組討論」的方式，先讓學生彼此交流想法，提出情緒的優缺點，我認為此種方式可以使學生的想法不被受限，對於情緒也能有更寬廣的理解。			
	3. 教師熟悉任教科目或領域之專門知識	3. 老師對於情緒的種類、情緒的表達方式、各情緒的特性等等皆有充分了解，且會依照學生程度，先帶領學生認識情緒，再講到情緒的表達、控管，使學生能夠充分吸收知識。			

輔導科觀課紀錄表

優秀作品 4

	4. 教師運用適切的教學技巧引發並維持學生學習動機		4. 我認為老師一開始進行的遊戲非常有效地引起並維持學生的學習動機，當學生在進行遊戲時，為了不要輸，同組成員間會彼此溝通、討論戰略，隨著遊戲進入不同的階段，引發學生產生各種不同的情緒，讓學生更能夠藉由自身來體會不同情緒對於自己的影響。
	5. 教師運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作		5. 在看完影片後，老師會先請學生用自己的想法猜猜看影片內的角色其代表的情緒是什麼，老師並不會直接公布解答，會先讓學生有自己的想法，給予學生很大的空間。
	6. 教師清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能		6. 老師在進行課程講解時會用ppt清楚地呈現各概念，像是在介紹情緒種類時，就會使用文字搭配影片內角色的圖片，或是在帶領學習單時，也會清楚指示學生，使學生對於情緒能夠有更深刻的理解。
	7. 教師完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點		7. 在這堂課中，不管是遊戲進行完或是影片播放完後，老師都會先帶領學生作反思並歸納此活動的學習重點，像是進行完終極密碼的遊戲後，老師會請同學回想進行遊戲時產生的各種情緒，並再最後統整學生回答，總結學習概念。
	8. 教師運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習		8. 當學生上台分享時，老師會適時地用問句引導學生，像是當只有說到情緒的特性時，老師就會引導學生思考此特性會帶來什麼樣的結果或是什麼情況會出現此情緒等等，另外當學生們在進行小組討論時，老師也會直接走到各組身邊，詢問學生是否有問題，並確認每一位學生都有進入狀況。
學生學習歷程	師生互動	1. 教師是否鼓勵學生發言	1. 老師積極鼓勵學生發言，像是在進行遊戲後，老師就鼓勵學生說出在遊戲不同階段出現的不同情緒是什麼，對於此種開放式的問題，老師就會充分給予學生表達自己意見的機會。
		2. 教師適切引導或回應學生的行為表現	2. 在看完影片後，有一位學生詢問老師：「我們的腦中，也會像動畫裡一樣有人在控制情緒嗎？」面對此問題，老師沒有直接給予答案，反而是先讓學生思考自己的答案，並慢慢引導學生關於情緒控制的重要性，我認為老師的回應方式很值得學習，在面對這種可能比較難回答的問題時，先問問學生的想法，之後再進行適當的引導，此種回饋方式也可以讓學生不會害怕問問題。
		3. 教師是否有獎勵特殊表現的學生	3. 老師會適當地給有回答問題的學生口頭上的鼓勵，增加學生的自信心，對於代表小組上台分享的學生，老師也會給予稱讚，並請全班給予此同學拍手。
	個人學習	1. 學生是否互相協助、討論和對話	1. 在遊戲進行時，學生很活躍地互相討論遊戲的策略，有些人是分享自己之前的遊戲經驗，有些是分析其他組的答案，另外，我也發現遊戲輸的那組，並沒有出現組內學生互相責怪的情況，可能是因為最後的決策是大家一起討論後才決定的，所以大家也不會將錯誤責怪到某一人身上。
		2. 學生是否主動回應教師的提問	2. 學生大部分的時間都會主動回應老師的問題，但也有發現有其中一個問題，較少人想要回答，老師就以抽籤的方式，抽人來回答。

輔導科觀課紀錄表

優秀作品 4

	3. 學生主動是否主動提問	3. 有少數的學生會主動發問（如上述中提到，有學生詢問腦中是否也有人在控制情緒），但整體來說，學生主動發問的比例並不高。
	4. 學生是否能專注個人或團體的練習(如:學習單、分組活動等)	4. 學生大部分都積極參與課堂的活動，不管是小組討論或是學習單的書寫，都能夠專心進行，唯有在聆聽其他同學分享時，有一些學生會分心開始聊天。
其他觀察	1. 在進行終極密碼遊戲前，雖然有蠻多學生已經知道規則，但老師也會顧慮到不會玩的學生的感受，告訴他們不會的話沒關係，老師會清楚講解遊戲規則，而且老師也會讓各組先試玩一次，確保每位學生都知道遊戲的進行方式。	
	2. 在進行終極密碼遊戲時，我發現老師使用電腦版的網頁來選擇號碼，我認為此方式還不錯，因為學生會很在意遊戲是否公平，所以如果可以選用公平、公開的方式，即可以使活動進行得更順暢，並成功達到教學目標。	
	3. 在最後的各小組派一人上台分享的環節，有一組的三位學生並沒有專心聆聽台上同學，且他們聊天的聲音已經影響到全班，這時老師就直接點出他們的名字，並讓全班焦點在他們身上，讓他們知道自己這樣是非常不尊重同學的行為，應該要給予每位同學基本的尊重。	

三、觀課總體評述（包含觀課心得、反思、評論）

在觀課結束後，因為老師接下來還有事情，所以我們只和老師進行了大約十分鐘的簡短議課，我們詢問了老師關於她在課堂一開始說到，因為上週國文課有爭執出現，所以這週才教導關於情緒管理的課程，她說其實是剛好有了解到班上在上禮拜有吵架情形發生，覺得可以跟課程相互呼應，所以才在課程開頭提出，也許可以藉此讓學生更加了解遇到事情、產生情緒時的處理方法，我認為老師平時若能多多關心負責班級內發生的事情，除了有助於個案的諮商輔導外，也可以針對這種牽涉到較多人的情況來作機會教育，就如同在學校輔導工作三級預防中的「初級預防」，若能夠在平時就透過各種教學活動帶給學生正確觀念，或是結合學生的生活經驗給予教學，即可減少許多需要進行二、三級輔導的個案，且將輔導資源能夠更分配完善。

除此之外，我在此次的觀課中也發現，因為老師有豐富的教學經驗，所以在進行教學時，整體的流程非常流暢，從引起動機、講解概念、活動、反思、討論，到最後的小組分享，都非常條理有序且符合學生的程度及需求，最後也成功地達成教學目標，這次的觀課讓我看到一位資深的綜合領域教師的教學情形，對我來說非常地實用，也了解到身為一位輔導科老師所應該具備的教學、靈機應變的能力。不過我也有發現，在進行教學時，不僅教學經驗很重要之外，老師和學生的關係建立也是很關鍵的，我認為觀課班級的學生很信任、尊重老師，彼此的互動也非常自然，可以讓老師在教學中遇到任何情況時，做快速且正確的處理，若老師能夠花時間慢慢地和學生建立關係，對於教學以及個案的輔導都可以帶來很大的幫助。

上學期以及這學期的觀課都使我獲益良多，因為平時真的很少有機會能夠進入班級，在教育現場進行第一手的觀察，所以我也很珍惜每一次能夠觀課的機會，在每一次的觀課都看到了老師是如何進行教學、和學生互動、以及臨時狀況的處理，願自己能夠吸取這些經驗，並在未來也成為如同這些老師一樣優秀的綜合領域教師。

輔導科觀課紀錄表

優秀作品 5

國立政治大學師資培育中心

109 學年度第二學期 綜合領域 教材教法/教學實習教育見習 (觀課) 紀錄表

一、觀課資訊					
觀課日期	110 年 5 月 4 日	觀課時間	13:15-14:00	觀課地點	木柵國中
授課教師	吳貞芳	授課科別	輔導科	授課年級	八年級
授課單元	情緒這樣說				
觀課者	████████	系級	████████	學號	████████
修習課程	綜合活動領域教學實習				
二、觀課過程					
觀課焦點項目		具體事實描述			
全班學習氣氛	1.班級之學習環境	1. 由於課程內容需要以分組進行，因此在座位安排上學生會需要與自己的組員面對面坐在一起，有利於學生與組員互動、討論，而組與組之間則會有一定的距離，彼此不會相互干擾，有利於同學、教師在教室中走動。此外，為了使投影片呈現出良好的投影效果，教室的燈光會比較昏暗一些。 2. 以遊戲「終極密碼」作為引起動機開啟課程使得學生在課程開始時便能夠積極投入課程、踴躍參與組內討論，同時也有助於課程的進行一直維持在輕鬆愉快的步調。 3. 學生在聆聽遊戲規則或是教師提問時普遍能夠專注於投影片上的內容，惟在小組自行討論時部分的組別討論度較低，會看到學生在應與組員互動時做自己的事。			
	2.班級之學習氣氛				
	3.學生是否專注於學習的內容				
教師授課過程	1.教師依據學生學習特性，選擇適切的教學方法與教材	1. 課程以緊張、刺激的遊戲作為開頭能夠避免學生因午休剛結束而呈現昏昏沈沈的樣子，而選用電影《腦筋急轉彎》作為課程主軸，則是會因為學生大多看過該電影而能踴躍回覆電影中有關情緒的提問。			

輔導科觀課紀錄表

優秀作品 5

		2.教師提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容	2. 教師透過遊戲設計使學生觀察自己在遊戲過程中的情緒，此步驟能夠使學生與當日的課程主題產生連結。此外，在填寫學習單時讓學生與組員討論過後再寫下答案，也有助於學生觀察彼此對於不同情緒的看法。
		3.教師熟悉任教科目或領域之專門知識	3. 教師能夠對於情緒做出明確的分類，不僅能夠帶領同學思考各個情緒的優缺點，更將情緒與顏色結合，有效促進學生對於各類情緒產生感受。
		4.教師運用適切的教學技巧引發並維持學生學習動機	4. 教學過程中穿插著不同的教學技巧，活動安排上也穿插著動態與靜態的活動，避免學生因感到疲乏而失去注意力。
		5.教師運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作	5. 課程中設計了許多需要反思的環節，且教師所提出的問題大多為開放式、沒有標準答案的，使得學生有更多討論空間，且能根據學生的回應再拋出更深入的問題促進學生思考。
		6.教師清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能	6. 投影片與學習單的搭配清楚明瞭。在投影片的設計上有著小巧思，一開始以黑白的畫面呈現投影片，接著才以特定顏色來呈現投影片，使學生對於情緒與顏色的聯結有更強烈的感受。
		7.教師完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點	7. 活動結束後都會有反思提問或是分享的環節，使學生能夠將情緒與自己的內心或是生活經驗產生聯結，拉近課程內容與學生的距離。
		8.教師運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習	8. 教師在小組進行討論或是寫學習單時皆會在教室中走動、觀察各組狀況，發現有組別較為安靜時更是會親自進到組別，詢問各組員的想法。
學生學習歷程	師生互動	1.教師是否鼓勵學生發言	1. 從開頭的遊戲的正式課程的進行教師都會請各組派組員上台分享剛才的討論結果，當台上有有人在分享而台下有學生在聊天時，老師也會直接點出來要同學尊重發言者。
		2.教師適切引導或回應學生的行為表現	2. 教師所提出的問題不會預設答案，因此不管學生如何回應，教師都會表示認同並且幫忙修飾、補充該回應。
		3.教師是否有獎勵特殊表現的學生	3. 教師大多以口頭稱讚來肯定同學的想法，並且會透過全班的掌聲來謝謝同學的分享。

輔導科觀課紀錄表

優秀作品 5

	<p>個人學習</p> <p>1. 學生是否互相協助、討論和對話</p> <p>2. 學生是否主動回應教師的提問</p> <p>3. 學生主動是否主動提問</p> <p>4. 學生是否能專注個人或團體的練習 (如:學習單、分組活動等)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 遊戲進行中能夠看見學生積極討論遊戲策略，而在課程進行時也能看見學生在和自己的組員討論學習單上的答案。 2. 學生在課堂中多數時候都會主動回應教師，尤其是與電影相關的提問更是會踴躍回答，唯獨在接近下課、學生開始失去專注力時教師會以抽籤的方式要學生回答問題。 3. 課程進行中較少看見學生主動提問，唯獨在觀看電影預告片時有聽見學生詢問老師我們的腦中是否真的有人在控制情緒。 4. 學生大多能夠聽從教師的指令與組員討論或是完成學習單，但是仍有組別的組員在小組討論時間保持沈默，各自寫自己的學習單。
<p>其他觀察</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 課程架構非常清晰，從引起動機使學生觀察自己在遊戲中的情緒、情緒分類、各類情緒的優缺點到最後做出「我們不會只有一種情緒」的總結，每個環節都有明確的教學目標且銜接順暢，在進到下一個環節前也都會讓學生知道接下來要做什麼。 2. 學生在課程開始前便已經分好組別，由於該堂課的時間在午休結束後第一節，因此課程開始前花了一些時間讓學生起來，按照自己的組別坐到對應的座位。分組上每個組別的性別平均，詢問過後得知教師在分組上會刻意平均各組的性別，用意在於使學生能夠與班上同學都有良好的互動機會。 3. 課程尾聲學生開始沒有那麼專注，出現了台上同學在分享、有組別在台下自己聊天的現象，當時教師的做法是打斷台上同學的分享，詢問在聊天的人剛才台上的人說了什麼，而在聊天的同學發現自己回答不出來，便能了解到自己剛才的行為使自己沒有參與到課程進行，教師此一作法有效的引導學生了的行為。 	

輔導科觀課紀錄表

優秀作品 5

三、觀課總體評述（包含觀課心得、反思、評論）

課程開始前教師提到班上上週在國文課發生了衝突事件，點出起衝突的同學，表示同學在產生誤會或是摩擦時可以先冷靜下來，避免應情緒激烈而爆發衝突。當時有些擔心這樣直接點出當事者是不是不太妥當，可能會使當事者感受到自己正在受全班同學的檢視。不過後來在與教師交談過程中得知這個班是教師從七年級一路帶上來的，一年半的相處時間使得學生與教師都有一定的熟悉度，因此教師認為這個班級的學生是可以透過彼此相互檢視來反思檢討自己的行為的，再加上上週所發生的衝突事件有請輔導教師到班上處理，因此教師認為該事剛好能夠和課程主題產生呼應，有助於學生快速進入課程主題。

我認為自己在「反思提問的設計」上學習到了非常多的技巧，我在觀課過程中觀察到教師所提出的問題不僅不會預設答案，更不會去引導學生說出特定的答案，反而是不管學生回答什麼都會順著學生的回應給予正向回饋。此一部分較特別的是，當學生被問到自己在遊戲中的情緒是什麼時，有些學生會給予「猜到炸彈上的數字我覺得很爽」等等不是很合乎遊戲情境的回應，即便這樣的回應並不是合理的，但是教師也不會反駁或是對於學生所分享的情緒產生質疑，反而是會再進一步詢問產生此情緒的原因，此時就可以觀察到有些學生會因為剛才是亂回答的因此被問到原因時就回答不出來，這時教師又會再透過其他問題引導學生表達出原因，例如：「因為炸彈很少，能夠猜中是很難得的事，所以你覺得很爽嗎？」對此我了解到教師不斷提問用意並不是要考倒學生，而是一個在引導學生整理思緒，並且表達出來的過程，我認為這非常考驗老師靈機應變、給予學生回應的能力，真的很不容易！



實習行前說明會

教育實習手冊



實習行前說明會講報

因應疫情防疫，
本次實習行前說明會改為線上辦理。



實習行前說明會講報

說明大綱

實習資格

實習任務

實習成績

行前準備

實習檔案

重要規定

110年度申請初檢者

請於110年7月12日(一)前補繳交初檢所需資料

大學畢業證書
影本

歷年成績單
正本*2

送至師培中心課程組，初檢通過始符合實習資格

實習資格

需要符合以下條件

- 取得學士以上學位
- 修畢教育專業及任教專門課程 (即通過初檢)
- 通過教師資格考試
新制：107年(含)以後取得師培生/教育系師資生資格者

新制：107年(含)以後取得師培生/教育系師資生資格者

須通過教師資格考試(教檢)，始符合實習資格

教檢放榜日
110年8月23日

通過：順利去實習

未通過：無法實習

- 通知實習學校及指導教授
- 申請報銷/終止實習
- 申請實習輔導學分費退費

110年教檢因疫情嚴峻已公告延期

考試時間：110年7月17日(星期六)

放榜時間：110年8月23日(星期一) 中午12時

依據教育部110年5月26日公告：
新制師資生須先通過教檢後，才能進行教育實習。
因此新制師資生得於8/23放榜確定通過教檢後實習，
實習期間為110年8月25日至111年2月21日。

下載路徑：
師培中心網站
實習輔導
表格下載
教育實習

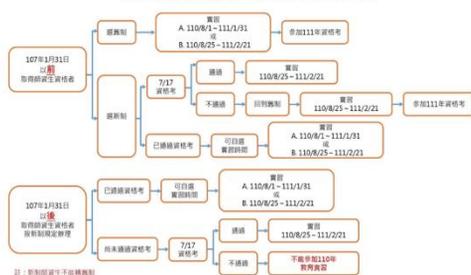


檢附教師資格考試成績單

若預計未來會再申請實習，
已經繳的學分費可保留三年

若尚無教學實習/導師實習
輔導教師，
則請教學組長簽章即可。

110學年度第1學期新舊制師資生實習流程圖



行前準備

- ★ 參與實習行前說明會、指導教授分組座談
- ★ 熟讀實習手冊內容
- ★ 準備實習報到時所需的資料
(各實習學校的報到須知預計會在110年7月中旬公告通知)

實習行前說明會講報

實習任務



實習任務



實習任務

實習報到表
經實習學校核章後
請於110年8月31日(一)前
郵寄送回師培中心
(郵戳為憑)

下載路徑：師培中心網站/實習輔導/表格下載/教育實習

實習任務



實習任務 (任務說明請參閱實習手冊第3頁)



實習任務

研習活動

① 參加時數總計應至少10小時

- 四次返校座談講座 ✓
- 實習學校校內研習活動 ✓
- 全國教師在職進修網研習 ✓

研習活動

實習任務

教學實習

教學實習

- 觀課 觀摩教師上課方式、課程設計、教學活動安排
- 上台試教 與教學輔導教師討論試教時程、次數
- 教學演示
 - 實習成績評定項目之一
 - 長度須為一節課
 - 需有第三方教師評分

↑
教學實習輔導教師

實習任務

9~12月返校座談

每個月中的星期一下午，總共四次

- 11:50-12:00 組長至師培中心領取簽到表&便當
- 12:00-14:00 與指導教授分組座談
- 14:30-16:30 專題講座 (算研習時數2小時)
- 16:30-17:00 師培中心報告

研習活動

實習行前說明會講報

實習任務

9~12月返校座談

- 第一次：110年 09月 13日
- 第二次：110年 10月 18日
- 第三次：110年 11月 22日
- 第四次：110年 12月 20日

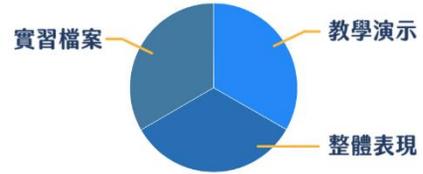
研習活動

需請假者，最遲於三天前填寫請假單寄至實習組&指導教授email信箱

實習成績

(教育實習成績評定指標與評量準則請參閱手冊第38頁)

實習成績評定共有三大項 (並非三等分)



實習檔案

(檔案細項請參閱實習手冊第5頁)



實習成績

(教育實習成績評定指標與評量準則請參閱手冊第38頁)

實習成績評定共有三大項 (並非三等分)



實習檔案

(檔案細項請參閱實習手冊第5頁)



實習成績

(教育實習成績評定指標與評量準則請參閱手冊第38頁)

實習成績評定共有三大項 (並非三等分)



實習檔案

(實習平台操作方法請參閱實習手冊第23頁)



實習成績

(教育實習成績評定指標與評量準則請參閱手冊第38頁)

實習成績評定共有三大項 (並非三等分)



實習行前說明會講報

重要規定 (請參閱實習手冊第7頁)

全時教育實習

全時教育實習，指實習學生應於實習學校日間辦公時間內全程修習教育實習，不得進修、兼職或從事其他業務。

下班時間則屬個人自由範圍
可打工、兼差、家教、參與其他進修等，無須經過申請。
▲但以上活動不得影響日間教育實習！

教育部函釋：教育實習學生比照在學學生身分。

重要規定 (請參閱實習手冊第8頁)

請假相關規定

依各自的實習學校之請假規定辦理

請假累計超過40日者，應終止教育實習且不得申請退費

期末時實習學校承辦教師須將實習學生之請假天數告知該生的實習輔導教師及指導教授，作為評定實習整體表現的參考項目。

重要規定 (請參閱實習手冊第7頁)

實習學生不可以！

實習學生之各項教育實習活動應有專任教師在場指導，實習學生不得從事下列事項：

- 一、單獨擔任交通導護
- 二、單獨帶學生參加校外活動
- 三、單獨照顧身心障礙學生
- 四、代理導師職務或行政職務
- 五、擔任專職工作（例：專任導師、專任科任教師）



重要規定 (請參閱實習手冊第8頁)

撤銷/終止實習

因故須停止教育實習者，請填妥撤銷/終止實習申請書，並經實習學校、指導教授同意及核章。

繳交至師培中心
書寫道歉函向實習學校致歉

重要規定 (請參閱實習手冊第7頁)

補救教學/課後輔導/社團活動指導/代課/監考/其他教學活動

在實習學校進行教學活動須經師培中心同意

請填寫教育實習學生教學活動申請表
實習學校核章同意後送至師培中心

▲補救教學資格
高中：須通過教檢
國中：須完成18小時學習扶助師資研習

重要規定 (請參閱實習手冊第44頁)

教育實習相關法規

師資培育法

師資培育法施行細則

師資培育之大學及教育實習機構辦理教育實習辦法

國立政治大學教育實習課程實施辦法

國立政治大學教育實習輔導費退費暨減免實施要點



教育相關新聞

偏鄉英語教師流動率高 教育部推遠距直播共學

引用自中時新聞網/生活
2021/08/02 記者林志成報導



教育部為偏鄉學校英語教學推動「遠距直播共學」，雲林縣龍潭國小學生在萬聖節時的線上課程，學生玩得非常高興。（教育部提供 / 林志成台北傳真）

為解決偏鄉英語老師流動率高、師資聘任不易等困境，教育部透過「遠距直播共學」模式，將優良師資與課程資源帶入偏鄉學校，108及109學年共網羅21位優秀英語教師，為偏鄉英語教育付出熱忱與心力。

偏鄉英語教師流動率高 教育部推遠距直播共學

引用自中時新聞網/生活
2021/08/02 記者林志成報導

教育部國教署自108學年起委請中央大學辦理「英語課程遠距教學研究計畫」，遴選優良合格專業英語師資，結合英語線上學習平台及新興科技數位教材，為偏鄉學生進行「遠距直播共學」。

教育部表示，108學年全國有10個縣市，共計22所偏遠學校330位學生參與「英語課程遠距教學研究計畫」，每周設69節英語課程；109學年度則有9個縣市，共計24所偏遠學校417位學生參與，每周開設120節英語課程。

推動遠距直播教學並不容易，包括偏鄉學校的硬體設備、遠距教師、偏鄉學校協同老師與學生的科技能力，以及網路、設備突發狀況的應變能力等都是考驗。因此，在硬體設備方面，教育部根據參與學校的需要，提供與「個人直播共學」或「團體直播共學」相應的視訊鏡頭、耳機麥克風與收音設備等。

偏鄉英語教師流動率高 教育部推遠距直播共學

引用自中時新聞網/生活
2021/08/02 記者林志成報導

在科技能力方面，教育部舉辦教師增能培訓與工作籌備會議，增進遠距老師與學校協同老師操作軟、硬體設備的能力；應變突發狀況方面，也成立了即時支援小組，為師生解決突發問題。

參與英語遠距教學計畫的教師表示，正因有遠距上課的經驗，不管是國小或國中的師生都對遠距上課與軟體的操作模式相當熟稔，硬體設備也準備齊全，在因疫情停止到校上課期間，省去了前置行政作業的諸多障礙，讓多校的線上課程能得以順利進行。

另外，教育部規畫「暑期不停學」課程，邀請多位英語遠距教師錄製線上教學影片，內容涵括國小三年級至國中九年級的範圍，結合單字複習、句型複習、發音練習等項目，期望學生於暑假期間可更快掌握英語的聽說讀寫能力。



編輯：師資培育中心實習輔導編輯小組

出版者：師資培育中心

地址：116台北市文山區指南路二段64號

電話：(02)2939-3091 #60015

傳真：(02)2938-7000

網址：<https://ite.nccu.edu.tw>